**Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 3  
 w Pszczynie**

I Przedmiotowy system oceniania zawiera:

1. Zasady przedmiotowego systemu oceniania z języka polskiego.

2. Obszary aktywności podlegające ocenianiu.

3. Metody sprawdzania osiągnięć uczniów.

4. Kryteria oceniania poszczególnych obszarów aktywności uczniów.

5. Szczegółowe kryteria i wymagania na poszczególną ocenę.

6. Czas trwania i układ zestawu zadań z języka polskiego podczas egzaminów.

7. Tryb uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana.

II Przedmiotowy system oceniania z języka polskiego został opracowany w oparciu

o analizę następujących czterech dokumentów:

1) rozporządzenie MEN z dnia 10 czerwca 2015 r. w sprawie klasyfikowania i promowania

uczniów w szkołach publicznych.

2) podstawę programową dla szkoły podstawowej;

3) wewnątrzszkolny system oceniania w Publicznym Gimnazjum im. Jana Pawła II w Pszczynie;

4) program nauczania dla klasy IV, V,VI, VII, VIII - „Między nami”.

III Przedmiotowy system oceniania ma na celu:

a) przekazywać informacje o rozwoju i postępach ucznia,

b) diagnozę potrzeb indywidualnych ucznia oraz przyczyn trudności w nauce,

c) klasyfikację uczniów,

d) porównywanie osiągnięć,

e) motywowanie uczniów do aktywnej pracy i zaangażowania w proces uczenia się

f) wspieranie rozwoju intelektualnego uczniów,

g) odzwierciedlanie postępów uczniów z opiniami poradni pedagogiczno- psychologicznej,

w zdobywaniu wiedzy i umiejętności z języka polskiego zgodnie ze wskazaniami i zaleceniami

poradni,

h) ewaluację - ocenę efektywności kształcenia.

IV Zasady przedmiotowego systemu oceniania z języka polskiego:

1. Na początku roku szkolnego uczniowie są zapoznawani z pso z języka polskiego, zestawem lektur i terminami ich omawiania.

2. W pso z języka polskiego stosuje się sześciostopniową procentową skalę ocen:  
96% - 100% celujący (6) 86% – 95% bardzo dobry (5 ) 71% – 85% dobry   
( 4 ) 50% – 70% dostateczny ( 3 ) 31% – 49% dopuszczający ( 2 ) – 30% niedostateczny ( 1 );

w pozostałych formach sprawdzania osiągnięć dopuszcza się stosowanie następujących progów procentowych:

dodatkowe zadania/pytania – celujący 91% – 100% bardzo dobry (5 ) 75% – 90% dobry ( 4 ) 50% – 74% dostateczny ( 3 ) 33% – 49% dopuszczający  
 ( 2 )– 32% niedostateczny ( 1 )

Przyjęto następujące zasady wystawienia ocen w oparciu o średnią ważoną:  
a) każdej ocenie przyporządkowuje się liczbę naturalną, oznaczając jej wagę w hierarchii ocen:

|  |  |
| --- | --- |
| **Formy aktywności** | **waga** |
| **Sprawdzian, test, zadanie klasowe, projekt edukacyjny „Lepsza Szkoła”** | **5** |
| Kartkówka, wypracowania domowe | 3 lub 4 |
| Prezentacje, projekt, dyktanda, recytacja | 4 |
| Odpowiedź ustna | 4 |
| Zadanie domowe | 2 |
| Aktywność na lekcji, referat | 2- 4 |
| Zajęcie miejsca powyżej I etapu w konkursach przedmiotowych wojewódzkich lub ogólnokrajowych oraz uzyskanie tytułu laureata w konkursach powiatowych | 5 |
| Udział w konkursach | 4 |

1. Średniej ważonej przyporządkowuje się ocenę szkolną następująco:

|  |  |
| --- | --- |
| **Średnia ważona** | **ocena** |
| poniżej 1,61 | niedostateczny |
| 1,61 -2,60 | dopuszczający |
| 2,61 – 3,64 | dostateczny |
| 3,65 – 4,64 | dobry |
| 4,65 – 5,30 | bardzo dobry |
| powyżej 5,30 | celujący |

1. Każda poprawa oceny wpisana jest do dziennika elektronicznego z obniżeniem wagi o jeden stopień. Ocenę roczną wystawia się na podstawie średniej arytmetycznej ocen za I i II semestr. Ostateczną ocenę ustala nauczyciel uczący, uwzględniając możliwości oraz zaangażowanie ucznia.

5. Oceny cząstkowe wyrażone są w stopniach: 1; 2; 3; 4; 5; 6.

Przy ocenach cząstkowych stosuje się plusów („+”) i minusów („-”).

6. Oceny są jawne i umotywowane przez nauczyciela i podane do wiadomości uczniom oraz rodzicom (prawnym opiekunom).

7. Nauczyciel może odstąpić od stosowania powyższego sposobu ustalania oceny semestralnej i końcoworocznej w przypadku, gdy uczeń osiąga bardzo wysokie wyniki w konkursach przedmiotowych (etap wojewódzki, ogólnopolski) lub posiada zaświadczenie o poważnych dysfunkcjach (w tym drugim przypadku należy kierować się dobrem dziecka, a zespół klasowy, do którego uczęszcza dane dziecko, powinien być powiadomiony o przyczynie, z zachowaniem wszelkiej delikatności).

8. Prace klasowe / sprawdziany oraz testy są obowiązkowe.

9. Każdą pracę pisemną uczeń może poprawiać. Poprawa takiej pracy może nastąpić na dowolną ocenę w ciągu dwóch tygodni, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Do średniej ważonej liczona jest ocena uzyskana z pierwszej pracy pisemnej (z przyznaną wagą)oraz ocena z poprawy z wagą o stopień niższą. Do dziennika wpisuje się ocenę z obu prac.  
 10. Jeżeli uczeń opuścił pracę klasową (nieobecność usprawiedliwiona), to powinien napisać ją w wyznaczonym przez nauczyciela terminie w ciągu dwóch tygodni od przyjścia do szkoły.

11. Jeżeli uczeń opuścił pracę klasową (obecność nieusprawiedliwiona), to otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń powinien napisać ją w wyznaczonym przez nauczyciela terminie w ciągu dwóch tygodni.

12.Wszystkie prace pisemne (w tym kartkówki) oraz ich poprawy powinny być opatrzone datą.

13. Uczeń ma obowiązek brać aktywny udział w lekcji, przestrzegać ustalonych zasad i porządku w czasie jej trwania.

14. Każdy uczeń ma prawo do zdobycia dodatkowych ocen za prace nadobowiązkowe zlecone przez nauczyciela bądź podjęte z własnej inicjatywy. Za wykonanie dodatkowych prac nadobowiązkowych nauczyciel może wystawić uczniowi ocenę.

15. Ocena niedostateczna może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu klasyfikacyjnego.

16. Uczeń zagrożony oceną niedostateczną na semestr, bądź koniec roku, ma możliwość jej poprawienia. Inne oceny nie podlegają poprawie – na ocenę końcową uczeń pracuje przez cały semestr. Uczeń wraz z rodzicem (opiekunem prawnym) ma prawo złożyć u Pana Dyrektora prośbę o egzamin klasyfikacyjny.

17. Jeśli uczeń opuścił 50 % lekcji i brak jest podstaw do wystawienia oceny, nie jest klasyfikowany.

18. Ocenę śródroczną oraz końcoworoczną wystawia nauczyciel w terminach zgodnych z zapisem w Statucie Szkoły.

19. Przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej śródrocznym oraz końcoworocznym nauczyciel jest zobowiązany poinformować ucznia oraz jego rodziców/ prawnych opiekunów o przewidywanych dla niego ocenach klasyfikacyjnych w terminach zgodnych z zapisem w Statucie Szkoły.

20. Prace klasowe, testy, sprawdziany oraz dyktanda zapowiadane są przez nauczyciela tydzień wcześniej. Podany jest także zakres sprawdzanych wiadomości i umiejętności w trakcie lekcji powtórzeniowej. Fakt ten nauczyciel odnotowuje w dzienniku lekcyjnym na siedem dni przed proponowaną pracą;

21.Kartkówki nie muszą być zapowiadane. Zakres sprawdzania nimi stopnia opanowania materiału jest następujący:

- wiadomości z 3 ostatnich lekcji;

- sprawdzenie jakości wykonania pracy domowej;

- krótkie zestawy zadań do pracy z tekstem;

- drobne kartkówki ortograficzne w związku z bieżącym tematem;

- testy ze znajomości lektury (w dniu jej omawiania).

22. Poprawa ocen niedostatecznych z prac pisemnych jest dobrowolna i musi odbywać się w terminie ustalonym z nauczycielem w ciągu dwóch tygodni od daty oddania ocenionej pracy.

23. Oceny z prac klasowych, sprawdzianów, testów i dyktand do dziennika wpisuje się kolorem czerwonym.

24. W celu sprawdzenia wiadomości i osiągnięć edukacyjnych ucznia ustala się następujące formy oceniania:

1) kontrola ustna:

a) odpowiedź obejmująca materiał nie więcej niż z trzech jednostek tematycznych,

b) odpowiedź podczas lekcji powtórzeniowych.

2) kontrola pisemna:

a) kartkówka - krótka praca pisemna przeprowadzona z jednej jednostki tematycznej, nie

więcej jednak niż z 3 ostatnich lekcji.

b) sprawdzian - praca pisemna nie więcej niż z trzech jednostek tematycznych (wpis ocen do dziennika kolorem czerwonym).

c) praca klasowa - praca pisemna jedno lub dwugodzinna po zrealizowaniu materiału z danego działu lub omówieniu danej lektury (wpis ocen do dziennika kolorem czerwonym).

d) praca semestralna i podsumowująca wyniki nauczania na danym poziomie (wpis ocen do dziennika kolorem czerwonym),

e) test - praca pisemna przeprowadzana w postaci zadań/pytań otwartych, wielokrotnego wyboru lub innej formie ustalonej przez nauczyciela (wpis do dziennika kolorem czerwonym),

f) test diagnozujący - praca pisemna przeprowadzana na początku roku szkolnego w postaci zadań/pytań otwartych, wielokrotnego wyboru lub innej formie ustalonej przez nauczyciela ( wpis do dziennika kolorem czerwonym).

3) kontrola i ocena prac domowych,

4) aktywność i zaangażowanie w procesie dydaktycznym.

25. Pod pojęciem aktywności na przedmiocie rozumie się:

a) częste zgłaszanie się i udzielanie prawidłowych odpowiedzi na lekcji,

b) udział w konkursie przedmiotowym

c) wykonywanie dodatkowych zadań, pomocy naukowych, referatów,

d) sukcesy ucznia w konkursach szkolnych.

26. Nauczyciel ma obowiązek sprawdzenia i oddania prac pisemnych w ciągu dwóch tygodni.

27. Sprawdzone i ocenione prace pisemne uczeń i jego rodzice otrzymują do wglądu według poniższych zasad:

a) uczniowie zapoznają się z poprawionymi pracami pisemnymi w szkole po rozdaniu ich przez nauczyciela;

b) rodzice uczniów mają wgląd do poprawionych prac pisemnych swoich dzieci w szkole po ustaleniu terminu z nauczycielem; nauczyciel ma obowiązek przechowywać prace kontrolne uczniów do końca roku szkolnego.

28. Uczeń jest zwolniony z pisania prac klasowych, sprawdzianów, kartkówek, odpowiedzi ustnych i wszelkich form sprawdzania wiedzy, jeżeli okres jego absencji w szkole trwał co najmniej tydzień.

29. Okres tygodniowej absencji nie zwalnia ucznia od obowiązki posiadania zeszytów z uzupełnionymi tematami lekcji oraz odrobionymi zadaniami domowymi, podręcznika i przyborów szkolnych.

30. Ustala się, że pisemne prace domowe („wypracowania") są zadawane z 3-5 dniowym wyprzedzeniem, natomiast zadania krótszej odpowiedzi mogą być zadawane z lekcji na lekcję.

31. Za brak pracy domowej - „wypracowania" uczeń otrzymuje wpis do dziennika „nieprzygotowanie” chyba, że ucznia nie było w szkole co najmniej tydzień.

32. W przypadku tygodniowej absencji ucznia jest on zobowiązany dostarczyć „wypracowanie" w ciągu tygodnia, licząc od pierwszego dnia pobytu w szkole.

33. Niedostarczenie zaległej pracy domowej w ciągu tygodnia pociąga za sobą wpisanie oceny niedostatecznej do dziennika.

34. Wszystkie prace ucznia, zarówno domowe jak i kontrolne, muszą być napisane w czytelny i estetyczny sposób. Tekst nieczytelnie napisany zubaża treść pracy, nie jest więc brany pod uwagę przy ocenie pracy, co pociąga za sobą konsekwencje obniżenia oceny.

35. Uczeń jest zobowiązany przychodzić na lekcje przygotowany, przez co rozumie się:

a) posiadanie zeszytów, podręcznika, wymaganych pomocy naukowych,

b) znajomość materiału z trzech ostatnich lekcji,

c) wykonanie pracy domowej zadanej w przeddzień lub z tygodniowym wyprzedzeniem,

d) przeczytanie zadanego przez nauczyciela tekstu literackiego.

36. Częste nieprzygotowanie do lekcji pociąga za sobą wpisanie oceny niedostatecznej do dziennika.

37. Cztery razy w semestrze uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, czyli brak zeszytów, podręcznika, brak pracy domowej (za wyjątkiem „wypracowania" zapowiedzianego 3-5 dni wcześniej). O fakcie nieprzygotowania uczeń informuje nauczyciela na początku lekcji. Nauczyciel odnotowuje brak nieprzygotowania w dzienniku. Punkt ten nie dotyczy zapowiedzianych wcześniej prac klasowych, sprawdzianów, testów , dyktand oraz lektur, których termin omawiania był z uczniami uzgadniany wcześniej.

38. W przypadku przekroczenia powyższej granicy uczeń otrzymuje uwagę do dziennika.

39. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyty przedmiotowe.

W zeszytach przedmiotowych uczeń zamieszcza notatki w formie ustalonej przez nauczyciela. Uczeń ma prawo do własnych notatek z lekcji w zeszycie dodatkowym.

40. W dniu powrotu do szkoły po każdej przerwie świątecznej, z wyjątkiem niedziel, nauczyciel nie sprawdza wiadomości i umiejętności uczniów w żadnej formie.

V Obszary aktywności podlegające ocenianiu:

1. Wypowiedzi ustne:

- wypowiedź kilkuzdaniowa na zadany temat,

- opowiadanie odtwórcze i twórcze,

- prezentacja,

- recytacja,

- dialog,

- aktywność (kreatywność) na lekcjach,

- udział w dyskusji (argumentowanie, wnioskowanie, przemówienie).

2. Wypowiedzi pisemne:

- testy,

- testy diagnozujące,  
 - prace klasowe (w postaci wypracowań),  
 - sprawdziany;

- kartkówki,

- dyktanda,

- prace domowe,

- rozwiązywanie wskazanych zadań, wykonywanie ćwiczeń,

- redagowanie tekstów użytkowych (np. życzenia, ogłoszenia itp.),

- redagowanie dłuższych form wypowiedzi: opowiadania z dialogiem, opisu (sytuacji, przeżycia wewnętrznego, krajobrazu, postaci, obrazu), sprawozdania, recenzji, charakterystyki, listu, notatki (w formie planu, streszczenia), rozprawki,

- odpowiedzi dotyczące czytania i odbioru tekstów kultury.

3. Zadania praktyczne:

- twórcze przygotowanie do lekcji;

- praca w grupie;

- inscenizacja;

- prezentacja referatu bądź informacji przygotowanych samodzielnie;

- prace nadobowiązkowe, np.: realizacja projektu (gazetka, album, plakat, afisz, pomoc dydaktyczna, audycja radiowa, nagranie, ankieta itp.);

- przygotowanie i przeprowadzenie lekcji,  
 - projekt.

VI Metody sprawdzania osiągnięć uczniów.

Przewiduje się w każdym semestrze następujące metody sprawdzania wiedzy i umiejętności

uczniów:

1. pisemne prace klasowe dłuższej wypowiedzi (wypracowania),

2. sprawdziany wiedzy i umiejętności z kształcenia językowego,

3. sprawdziany ortograficzno – interpunkcyjne,

4. testy sprawdzające czytanie i odbiór tekstów kultury,

5. sprawdziany z lektur i wiadomości teoretyczno – literackich,

6. Kartkówki (wiadomości z trzech ostatnich lekcji),

7. Pisemne prace domowe,

8. Wypowiedzi ustne oraz technika czytania,

9. Zadania praktyczne,

10. Aktywność na lekcji,

11. Test diagnozujący (na początku roku szkolnego),

12. Zadania dodatkowe, konkursy.

VII Kryteria oceniania poszczególnych obszarów aktywności uczniów.

1. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych:

Oceniając wypowiedzi kilkuzdaniowe, opowiadanie, prezentację, głos w dyskusji, bierze się pod uwagę:

- związek z tematem,

- poprawność językową,

- bogactwo słownictwa,

- kompozycję (spójność i logikę wypowiedzi),

- długość wypowiedzi,

- oryginalność i szczególne walory językowe,

- stopień wyczerpania tematu,

- elastyczność.

Oceniając recytację prozy i poezji, bierze się pod uwagę:

- pamięciowe opanowanie tekstu,

- zachowanie interpunkcji,

- tempo mówienia,

- twórcze podejście do recytacji.

a) Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli:

- wypowiada się krótko, chaotycznie,

- mówi niewyraźnie, cicho, w sposób niezrozumiały (lub mało zrozumiały) dla odbiorcy,

- używa języka odbiegającego od przyjętych norm,

- dysponuje ubogim zasobem słownictwa,

- nie panuje nad składnią swojej wypowiedzi,

- ma problem z odpowiedzią na temat,

- popełnia sporo różnorodnych błędów.

b) Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli ponadto:

- w czasie wypowiedzi stara się zachować wymaganą formę wypowiedzi,

- mówi krótko, na temat, nie wyczerpuje omawianych zagadnień,

- zachowuje poprawny szyk wyrazów,

- stara się unikać powtórzeń i dobiera odpowiednie słowa,

- popełnia błędy składniowe, lecz pracuje nad tym, by ich uniknąć,

- rozwija umiejętności językowe, wzbogaca słownictwo,

- w czasie wypowiedzi stara się nawiązać kontakt z odbiorcą.

c) Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli ponadto:

- mówi na temat, jego wypowiedź dotyczy zadanych pytań i poleceń,

- popełnia nieliczne błędy składniowe,

- mówi płynnie, bez powtórzeń,

- dba o kulturę języka,

- mówi głośno i wyraźnie, nawiązując kontakt z odbiorcą.

d) Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą, jeśli ponadto:

- swobodnie posługuje się różnymi formami wypowiedzi,

- mówi wyczerpująco na dany temat,

- buduje zdania poprawne pod względem składniowym, mówi płynnie, ciekawie,

- dobiera słownictwo stosownie do tematu, stosuje poprawnie różne formy gramatyczne,

- świadomie rozwija swe umiejętności językowe,

- mówi wyraźnie, głośno, we właściwym tempie, z odpowiednią intonacją i barwą głosu.

e) Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli ponadto:

- posługuje się poprawną polszczyzną,

- posiada bogaty zasób słownictwa,

- w swej wypowiedzi zawiera treści wykraczające poza program,

- stosuje różne wypowiedzenia, dostosowując je do sytuacji,

- mówi w sposób przemyślany, ciekawy, oryginalny,

- potrafi skupić na sobie uwagę odbiorcy dzięki sposobowi mówienia,

- w ciekawy sposób potrafi zainteresować odbiorcę dodatkowymi informacjami wykraczającymi poza program, które zdobył sam w wyniku twórczych poszukiwań.

2. Kryteria oceny związanej z odbiorem tekstów kultury:

a) Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą, jeśli:

- czyta ze zrozumieniem teksty prozatorskie,

- rozróżnia rodzaje literackie,

- potrafi porządkować zdarzenia akcji i sporządzić plan kompozycji utworu z nieznaczną pomocą nauczyciela,

- potrafi wybierać z tekstu istotne informacje na dany temat,

- umie wskazywać i określać podstawowe środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnię),

- potrafi wyrażać swoją opinię na temat tekstów literackich, filmu, sztuki teatralnej, obrazy, rzeźby i innych tekstów kultury,

- korzysta ze słowników i encyklopedii.

b) Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną, jeśli ponadto:

- posługuje się w miarę poprawnie terminami literackimi,

- potrafi porównać wartości zawarte w tekstach literackich z własnym światem wartości

- wyróżnia i wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów,

- rozumie relacje autor – czytelnik,

- zauważa różnicę między podmiotem lirycznym a autorem utworu,

- umie sformułować pytania ogólne do tekstu, podejmuje próbę określenia funkcji podstawowych środków stylistycznych,

- wskazuje podstawowe środki wyrazu sztuki filmowej i teatralnej.

c) Uczeń otrzymuje ocenę dobrą, jeśli ponadto:

- samodzielnie wyodrębnia wątki w utworze literackim,

- potrafi wyodrębnić i omówić elementy świata przedstawionego w utworze,

- potrafi ocenić postawy bohaterów i wyjaśnić motywy ich postępowania,

- umie sformułować pytania szczegółowe do tekstu,

- stosuje słownictwo oceniające i wartościujące,

- ocenia wartość dzieła literackiego, filmowego, sztuki teatralnej i innych tekstów kultury,

- gromadzi artykuły z prasy na dany temat,

- dostrzega związki tekstu literackiego z biografią twórcy i epoką.

d) Uczeń otrzymuje bardzo dobrą ocenę, jeśli ponadto:

- potrafi odczytać wartości uniwersalne utworu i jego sens ukryty,

- wyciąga i precyzuje własne wnioski z przeczytanego tekstu,

- umie określić funkcję środków artystycznych,

- zna biografie wybitnych twórców polskich i wybranych obcych.

e) Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli ponadto:

- zainspirowany fragmentami omawianej na lekcji czyta utwór w całości lub zapoznaje się z innymi dziełami danego autora,

- omawiane teksty kultury potrafi umieścić w odpowiednim kontekście kulturowym,

- wykazał się osiągnięciami na olimpiadzie z języka polskiego i konkursach (np. recytatorskim) na szczeblu wojewódzkim lub powiatowym, a także podejmuje udane próby literackie.

3. Kryteria oceniania prac pisemnych w klasach VII, VIII, III gimnazjum.

a) Dyktando:

1) Za błędy popełnione podczas pisania dyktand punkty są odejmowane od określonej maksymalnej liczby punktów wg zasady:

-1 błąd ortograficzny – 1 pkt   
- 3 błędy interpunkcyjne – 1pkt

KRYTERIA OCENY DYKTAND.

0 – 3 pkt. karne =celujący, bardzo dobry

4 – 7 = dobry

8 – 12 = dostateczny

13 – 17 = dopuszczający

18 – … = niedostateczny

KRYTERIA OCENY DYKTAND UCZNIÓW Z DYSLEKSJĄ

0 – 6 pkt. karne =celujący, bardzo dobry

7 – 12 = dobry

13 – 18 = dostateczny

19 – 25 = dopuszczający

26 - … = niedostateczny

KRYTERIA OCENY III KLASY GIMNZJUM

a) Ogłoszenie/zawiadomienie:

Lp. Kryteria oceny

Punktacja

REALIZACJA

TEMATU

1. Wskazanie adresata, nadawcy. Określenie miejsca i czasu oraz celu.

Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (na przykład przez wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych).

0-2 p.

KOMPOZYCJA

2. Zachowanie spójności wypowiedzi. 0-1 p.

JĘZYK I STYL

3. Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią, składnią; przestrzeganie

poprawności stylistycznej (dopuszczalny jeden błąd).

0-1 p.

ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA

4. Przestrzeganie poprawności ortograficznej (dopuszczalny jeden błąd) i poprawności interpunkcyjnej (dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne).

0-1 p.

Razem 0- 5 p.

b) Zaproszenie:

Lp. Kryteria ocen

Punktacja

REALIZACJA TEMATU

2. Wskazanie adresata nadawcy, określenie miejsca, czasu oraz celu.

Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (na przykład przez

zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym, użycie zwrotów grzecznościowych)

0-2 p.

KOMPOZYCJA

2. Zachowanie spójności wypowiedzi. 0-1 p.

JĘZYK I STYL

3. Przestrzeganie poprawności językowej i stylistycznej.

(Uczeń: - stosuje poprawne pod względem znaczeniowym słownictwo;

- poprawnie odmienia wyrazy oraz łączy zdania w złożone;

- nie powtarza tych samych struktur zdaniowych;

- trafnie dobiera środki językowe: nie pojawiają się wulgaryzmy, nieuzasadnione kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, mieszanie stylów, nadużywanie wyrazów obcych, nieuzasadnionych wyrażeń typu: praktycznie rzecz biorąc, dajmy na to, powiedzmy).

0-1 p.

ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA

4. Przestrzeganie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i interpunkcyjny).

0-1 p.

Razem 0 - 5 p.

c) Podanie, pisma urzędowe;

REALIZACJA TEMATU

1. Zrealizowanie elementów formalnych podania (umieszczenie imienia i nazwiska nadawcy oraz jego adresu, nazwy miejscowości i daty, adresata podania, podpisu autora podania).

Sformułowanie i uzasadnienie prośby dostosowane stylem do sytuacji komunikacyjnej.

0-2 p.

KOMPOZYCJA

2. Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią, składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny jeden błąd).

0-1 p.

JĘZYK I STYL, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA

3. Przestrzeganie poprawności ortograficznej (dopuszczalny jeden błąd) i

poprawności interpunkcyjnej (dopuszczalne 2 błędy).

0-1 p.

4. Stosowny układ graficzny. 0-1 p.

Razem 0 - 5 p.

d) Charakterystyka, rozprawka, opowiadanie, opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych, dzieła sztuki, krajobrazu, przedmiotu, postaci, reportaż, sprawozdanie, recenzja, wywiad, list.

ZGODNOŚĆ Z TEMATEM I JEGO ROZWINIĘCIE 0-4p.

1. Praca świadczy o zrozumieniu tematu.

TREŚĆ

2. Dobór przykładów jest trafny i celowy.

3. Praca świadczy o umiejętności czytania ze zrozumieniem i wykorzystywania wiedzy w praktyce.

4. Temat został ujęty w sposób twórczy i oryginalny.

KOMPOZYCJA 0-1p.

8. Tekst ma kompozycję adekwatną do formy wypowiedzi.  
SŁOWNICTWO 0-1p.

9. Test jest spójny i logicznie zbudowany.

JĘZYK\* 0-2p.

10. Składnia i fleksja tekstu jest poprawna (najwyżej jeden błąd, nie

zakłócający komunikatywności wypowiedzi).

11. Nie ma rażących błędów leksykalnych i frazeologicznych (dopuszczalny jeden błąd).

12. Bogactwo słownictwa.  
 13. Styl jest poprawny i jasny (dopuszczalny jeden błąd).   
0-3 błędów językowych 2p.  
4 błędy językowe 1p.  
5 błędów i więcej 0p.

ZAPIS

14. Ortografia jest poprawna

0 - 2 błędy ortograficzne 1 p.  
3 i więcej 0p.

15. Interpunkcja jest poprawna (w zdaniach podrzędnie złożonych, w wyrażeniach wtrąconych, przy wyliczaniu).

0 - 3 błędy interpunkcyjne 1 p.  
4 i więcej 0p.

16. Układ graficzny jest przejrzysty (akapity). 0-1 p.

Razem 0 - 10 p.

\*UWAGA! Punktów z tych kategorii nie przyznaje się, jeśli praca jest krótsza niż

1/2 wymaganej objętości.

g) Plan

Kryteria planu Zasady przyznawania punktów Punktacja

1. Realizacja tematu Tekst zgodny z tematem. 0- 2

2. Kompozycja Zapisanie w punktach lub w punktach i

podpunktach planu (zgodnie z

poleceniem) z zachowaniem logicznego

(czasowego) porządku (co najmniej 3

punkty).

0- 1

3. Język Zachowanie jednolitej konstrukcji

składniowej we wszystkich punktach i

podpunktach (zdania lub równoważniki

zdania).

0- 1

4. Zapis Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1

błąd interpunkcyjny.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

h) Pamiętnik/dziennik

Kryteria pamiętnika/

dziennika

Zasady przyznawania punktów Punktacja

1. Realizacja tematu Tekst zgodny z tematem. 0- 1

Używa wyrazów wartościujących lub emocjonalnych

oraz stosuje narrację pierwszoosobową, zaznacza

datę.0- 1

3. Język i styl Poprawność językowa i stylistyczna słownictwo,

odmiana wyrazów, budowa zdań pojedynczych i

złożonych (nie powtarzają się te same struktury

zdaniowe, nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie tych samych wyrazów).

0- 1

(dopuszczalny 1 błąd)

4. Zapis Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjny.

0- 2

Razem 0 - 5 p.

i) Notatka

Kryteria notatki Zasady przyznawania punktów Punktacja

1. Realizacja tematu Tekst zgodny z tematem. 0- 1

Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. zastosowanie wyrazów

nacechowanych emocjonalnie, wartościująco).

0- 1

2. Dobór odpowiedniej formy notatki, zachowanie jednolitej konstrukcji i zwięzłości wypowiedzi.

0- 1

3. Język poprawność językowa i stylistyczna, słownictwo,

odmiana wyrazów, budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie tych samych wyrazów).0- 1 (dopuszczalny 1błąd).

4. Zapis dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

j) Hasło encyklopedyczne:

Kryteria hasła encyklopedycznego

Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Realizacja tematu Prawidłowe wyjaśnienie co najmniej dwóch znaczeń podanego hasła.

0- 2

2. Kompozycja numeracja znaczeń. 0- 1

Stosowanie kwalifikatorów.

3. Język  
 Poprawność językowa i stylistyczna

(dopuszczalny 1 błąd).

0- 1

4. Zapis   
Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

k) Dyplom

Kryteria dyplomu  
 Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Realizacja tematu   
Wskazanie:

a) adresata (nawet ogólnie);

b) nadawcy (organizator i komisja);

c) czasu (dzienny lub roczny);

d) miejsca (miejscowość);

e) przyczyna (lokata i nazwa konkursu).

0- 1

Słownictwo charakterystyczne (dyplom, wyróżnienie).

0- 1

2. Estetyka pracy  
 Zastosowanie odpowiedniego układu graficznego.

0- 1

3. Język   
Poprawność językowa i stylistyczna

(dopuszczalny 1 błąd).

0- 1

4. Zapis  
 Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.,

ł) Reklama:

Kryteria reklamy  
 Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Realizacja tematu Krótki tekst o charakterze informacyjnoperswazyjnym zgodnie z tematem.

0- 1

Dostosowanie wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (duża ilość epitetów, eufemizmów, stosowanie

wykrzykników, powtórzeń, sloganów, trybu rozkazującego łatwych do zapamiętania haseł).

0- 1

2. Estetyka pracy Zastosowanie odpowiedniego układu graficznego, ciekawego rozplanowania.

0- 1

3. Język Poprawność językowa i stylistyczna (nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, wulgaryzmy).

0- 1

(dopuszczalny 1 błąd)

4. Zapis  
 Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

m) Streszczenie

Kryteria streszczenia  
 Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Realizacja tematu Podanie tylko niezbędnych informacji, unikanie dialogów, opisów.

0- 1

Zachowanie chronologii wydarzeń. 0- 1

Rzeczowy styl wypowiedzi (brak osobistych uwag).

0- 1

2. Język Poprawność językowa i stylistyczna słownictwo, odmiana wyrazów, budowa

zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się

kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie tych samych wyrazów).

0- 1

(dopuszczalny 1 błąd)

3. Zapis   
Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

n) Druk pocztowy

Kryteria druków pocztowych

Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Realizacja tematu   
Wskazanie:

a) adresata przelewu;

b) nadawcy przelewu;

c) numeru konta;

d) przyczyny przelewu.

0- 1

2. Kompozycja   
Poprawny cyfrowy zapis kwoty przelewu.

0- 1

Poprawny słowny zapis kwoty

przelewu.

0- 1

3. Język   
Poprawność językowa (dopuszczalny 1 błąd).

0- 1

4. Ortografia  
 Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne

0- 1

Razem 0 - 5 p.

o) Dedykacja:

Kryteria dedykacji  
 Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Realizacja tematu   
Wskazanie:

a) adresata (nawet ogólnie);

b) nadawcy (może być zbiorowy);

c) okazji (zgodnie z poleceniem);

d) życzeń (dostosowanych do odbiorcy i prezentu);

f) daty.

0- 1

Słownictwo emocjonalne. 0- 1

2. Kompozycja Zachowanie spójności wypowiedzi (co najmniej 2 zdania).

0- 1

3. Język  
 Poprawność językowa i stylistyczna słownictwo, odmiana wyrazów, budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, nieuzasadnione powtarzanie tych samych wyrazów).

0- 1

(dopuszczalny 1 błąd)

4. Zapis  
 Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

p) Komiks:

Kryteria komiksu  
 Zasady przyznawania punktów  
 Punktacja

1. Realizacja tematu   
Tekst zgodny z tematem. 0- 1

Wypowiedzi bohaterów umieszczone w dymkach.

0- 1

2. Estetyka pracy  
 Zastosowanie odpowiedniego układu graficznego, ciekawego rozplanowania.

0- 1

3. Język   
Poprawność językowa i stylistyczna słownictwo, odmiana wyrazów, budowa zdań pojedynczych i złożonych (nie powtarzają się te same struktury zdaniowe, nie pojawiają się kolokwializmy, wielosłowie, wieloznaczność, wulgaryzmy, nieuzasadnione powtarzanie tych samych wyrazów).

0- 1

(dopuszczalny 1 błąd)

4. Zapis  
 Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

r) Życiorys (CV):

Kryteria życiorysu (CV)  
 Zasady przyznawania punktów   
Punktacja

1. Kompozycja  
 Zachowanie wszystkich formalnych wyróżników życiorysu:

- dane osobowe;

- wykształcenie;

- osiągnięcia;

- umiejętności;

- zainteresowania;

- podpis.

0- 1

Zachowanie odpowiedniej chronologii. 0- 1

2. Styl  
 Dostosowanie stylu do formy wypowiedzi poprzez posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi.

0- 1

3. Język  
 Poprawność językowa i stylistyczna. 0- 1

(dopuszczalny 1błąd)

4. Zapis  
 Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 2 błędy interpunkcyjne.

0- 1

Razem 0 - 5 p.

VIII Szczegółowe kryteria i wymagania na poszczególną ocenę.

ZASADY OCENIANIA PISEMNYCH FORM WYPOWIEDZI ZGODNIE Z WYMOGAMI CENTRALNEJ KOMISJI EGZAMINACYJNEJ DLA KLAS VII ORAZ VIII  
Zadania zamknięte i zadania otwarte z luką   
Zadanie zamknięte i zadanie otwarte z luką są oceniane zgodnie z jednym z następujących schematów: 1 pkt – odpowiedź poprawna. 0 pkt – odpowiedź niepełna lub odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi. 2 pkt – odpowiedź całkowicie poprawna. 1 pkt – odpowiedź częściowo poprawna lub odpowiedź niepełna. 0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.   
Zadania otwarte krótkiej odpowiedzi   
Za rozwiązanie zadania otwartego krótkiej odpowiedzi będzie można otrzymać od 0 do 4 punktów. W tych zadaniach nie będzie oceniana poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna, chyba że w poleceniu zostanie określone inaczej. Schemat oceniania będzie opracowywany do każdego zadania odrębnie.   
Zadanie otwarte rozszerzonej odpowiedzi – wypracowanie (DŁUŻSZE FORMY WYPOWIEDZI)  
Za napisanie wypracowania będzie można otrzymać maksymalnie 20 punktów. Ocena pracy według poniższych kryteriów, z wyjątkiem kryterium 2., które jest odrębne dla wypowiedzi o charakterze twórczym i dla wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, każda praca będzie oceniana według tych samych kryteriów. W przypadku kryterium 2. zapisy będą doprecyzowywane w odniesieniu do poszczególnych tematów w każdej sesji egzaminu ósmoklasisty.  
 1. Realizacja tematu wypowiedzi   
Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy: • wypowiedź jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu • w wypowiedzi ujęte zostały wszystkie kluczowe elementy tematu, np. czy uczeń w odpowiedni sposób odwołał się do lektury wskazanej w poleceniu • wypowiedź jest w całości na temat. 2 pkt • Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. • Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. 1 pkt • Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB • W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu. 0 pkt • Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO • Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).  
 Uwaga: jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium realizacja tematu wypowiedzi, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.   
 2. Elementy twórcze / Elementy retoryczne   
2. Elementy twórcze 2. Elementy retoryczne Wypowiedź o charakterze twórczym (np. opowiadanie) Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (np. rozprawka) Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy: • narracja w opowiadaniu jest konsekwentnie prowadzona • wydarzenia są logicznie ułożone • fabuła jest urozmaicona, np. czy zawiera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta • lektura wskazana w poleceniu została wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy.   
Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy: • argumentacja w pracy jest wnikliwa • argumenty są poparte właściwymi przykładami • argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument – kontrargument. 5 pkt • Funkcjonalna narracja. • Logiczny układ zdarzeń. • Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. • Twórcze wykorzystanie treści lektury. • Pogłębiona argumentacja. • Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane. 4 pkt Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt. Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt. 3 pkt • Funkcjonalna narracja. • Logiczny układ zdarzeń. • Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja. • Powierzchowna argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. • Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane. 2 pkt Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt. Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt. 1 pkt • Narracja częściowo funkcjonalna. • Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń. • Prosta fabuła. • Podjęta próba argumentowania. • Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie. 0 pkt Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt. Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.   
 3. Kompetencje literackie i kulturowe   
Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy: • uczeń wykorzystał znajomość lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (a także innych tekstów – jeżeli polecenie tego wymagało) w sposób funkcjonalny, tzn. np. czy przywołał w pracy takie wydarzenia albo omówił takie wątki, które istotnie wspierają jego tok rozumowania albo dobrze ilustrują to, o czym pisze • uczeń, pisząc np. o wydarzeniach z danej lektury, nie popełnił błędów, np. nie pomylił imion postaci, nie przypisał postaciom cech, których nie posiadają, bądź nie wymyślił wydarzeń, których w lekturze nie ma. 2 pkt • Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Poprawność rzeczowa. 1 pkt • Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe. 0 pkt Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.  
 4. Kompozycja tekstu   
Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy: • kompozycja wypowiedzi jest zgodna z formą wskazaną w poleceniu, np. czy rozprawka zawiera wstęp, rozwinięcie i zakończenie, a list – zwrot do adresata, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i zwrot pożegnalny • wypowiedź jest spójna, tzn. czy jest napisana w taki sposób, że łatwo się ją czyta dzięki np. jasnym powiązaniom wewnątrz zdań oraz między zdaniami i akapitami tekstu • wypowiedź jest logiczna, tzn. czy jest zbiorem uporządkowanych myśli • wypowiedź jest podzielona na odpowiednio wyodrębnione graficznie akapity, z których każdy stanowi logicznie zorganizowaną, zwartą całość. 2 pkt • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity. 1 pkt • Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi. 0 pkt Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.   
 5. Styl   
Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in., czy: • styl wypowiedzi jest odpowiedni do jej treści i formy, tzn. np. czy uczeń nie napisał rozprawki, stosując słownictwo charakterystyczne dla stylu potocznego w odmianie mówionej • styl wypowiedzi jest jednolity, tzn. czy uczeń konsekwentnie posługuje się jednym, wybranym stylem, a jeżeli miesza różne style w wypowiedzi – to czy jest to uzasadnione (czy czemuś to służy). 2 pkt • Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. • Jednolity. 1 pkt Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu. 0 pkt Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.   
6. Język  
 Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel będzie rozważał m.in.: • czy uczeń poprawnie użył w wypowiedzi różnych rodzajów zdań i bogatej leksyki (np. frazeologizmów, wyrazów rzadziej używanych w języku polskim), czy też ograniczył się do najprostszych środków językowych • czy środki językowe, których użył uczeń, pozwalają mu zrealizować temat w sposób swobodny i precyzyjny, czy też pobieżny, sprawiający trudność w zrozumieniu tekstu. W ocenie nauczyciel uwzględni również liczbę wszystkich błędów językowych, które uczeń popełnił w wypowiedzi. Oceniając język wypowiedzi, nauczyciel najpierw oceni zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustali na podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą. Poprawność środków Zakres środków Nie więcej niż 2 błędy językowe 3–4 błędy językowe 5–6 błędów językowych 7–9 błędów językowych 10 lub więcej błędów językowych Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu. 4 pkt 3 pkt 2 pkt 1 pkt 0 pkt Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu. 3 pkt 2 pkt 1 pkt 0 pkt 0 pkt Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu. 2 pkt 1 pkt 0 pkt 0 pkt 0 pkt Przykładowo, za wypowiedź, w której uczeń użył zadowalającego zakresu środków językowych i popełnił 4 błędy językowe, nauczyciel przyzna 2 pkt w tym kryterium.   
7. Ortografia   
Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel uwzględni liczbę błędów ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi. 2 pkt Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny. 1 pkt 2–3 błędy ortograficzne. 0 pkt 4 lub więcej błędów ortograficznych. 8. Interpunkcja Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, nauczyciel uwzględni liczbę błędów interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi. 1 pkt Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych. 0 pkt 6 lub więcej błędów interpunkcyjnych. Uwagi dodatkowe 1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, egzaminator oceni ją na 0 pkt. 2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź nauczyciel przyzna 0 pkt. 3. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, nauczyciel oceni ją na 0 pkt. 4. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium. 5. Jeżeli wypowiedź zawiera 180 słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/ elementów retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów. 6. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas egzamin z języka polskiego, w przypadku takiego ucznia, zostanie unieważniony.   
7. W ocenie poprawności językowej nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie warunków przeprowadzenia egzaminu, zgodnie z Komunikatem dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej w sprawie szczegółowych sposobów dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminu ósmoklasisty w danym roku szkolnym.   
8. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy czwartej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY IV

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy
* wie, co tworzy rytm
* wskazuje wers, strofę, refren
* odróżnia ﬁkcję od rzeczywistości
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych
* określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* zna cechy baśni i legendy
* wyodrębnia komiks, ﬁlm i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie,
* stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat
* stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* wygłasza tekst utworu z pamięci

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graﬁcznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi,
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia
* za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu
* stara się o estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów)
* składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające)
* ﬂeksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby)

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograﬁcznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz

użytkowe

* odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia
* wskazuje cechy baśni i legendy w utworze
* rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje morał baśni

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku

chronologicznym, streszcza utwory fabularne

* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczającą i sylabotwórczą *i*

w typowych przykładach

* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* zapisuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne
* tworzy ramowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze
* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry
* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu,
* ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graﬁczny

**III. Kształcenie językowe**

* Stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów)
  + składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych)
  + ﬂeksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobo- wego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
  + fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przeno- szeniu wyrazów do następnej linijki)
* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* rozumie funkcję akapitu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas,

miejsce, bohaterowie, zdarzenia

* identyﬁkuje baśń i legendę
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego, odróżnia ﬁlm animowany i aktorski
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje przesłanie utworu

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami
* łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje

wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki

* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimówwygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potraﬁ je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów)
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe

i stosuje się do zasad interpunkcji

* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika
* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie
* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę,

obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć

* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

**III. Kształcenie językowe**

* Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi)
* składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji)
* ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach)
* fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby

w poprawnym ich zapisie)

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich
* wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je

w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą

* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu

znaczeń dosłownych i przenośnych

* odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie   
  i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze

epickim

* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu
* objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym

i stylistycznym

* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego

i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym

* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła

dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

* Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej)
* składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* ﬂeksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym)
* fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi
* odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI- SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną,
* ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA   
DLA KLASY V

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów   
  w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających   
  z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY V

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
* wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* odczytuje informacje zamieszczone na przykład w słowniczku przy tekście, przy obrazie
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
* stara się poprawnie akcentować wyrazy
* samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela lub uczniów wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje następujące formy wypowiedzi: życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis
* wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wie, jakiego typu informacje znajdują się w słowniku ortograficznym, słowniku wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* potrafi sprawdzać pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* pod kierunkiem nauczyciela odszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych   
  i sprawdza użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* z pomocą nauczyciela wskazuje apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, obrazy poetyckie, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy
* zna pojęcia: *autor*, *adresat* i *bohater* *wiersza*
* odróżnia teksty użytkowe od literackich
* odróżnia utwory pisane wierszem i prozą
* krótko mówi o wybranych elementach świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: bohater, akcja, wątek, fabuła, wie, czym jest punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
* rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, przypowieść i nowelę, podaje   
  z pomocą nauczyciela ich główne cechy
* zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
* zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren, rytm*
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury
* przypisuje podstawowe cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* z pomocą nauczyciela podejmuje próby odczytania sensu metaforycznego utworów

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych właściwych podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* odróżnia sytuację oﬁcjalną od nieoﬁcjalnej i potraﬁ odpowiednio do typowej sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, postać, zwierzę itp.
* wygłasza tekst utworu z pamięci
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
* składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy w punktach krótką wypowiedź   
  o cechach instrukcji, np. zasady gry

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, dwukropek przy wyliczeniu, przecinek, myślnik w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó–u, rz–ż, ch–h
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i próbuje stosować podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* z pomocą nauczyciela zapisuje list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartki z dziennika i pamiętnika, notatkę i streszczenie
* pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
* tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu
* stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* stara się, by wypowiedzi były czytelne
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, by były one poprawne pod względem językowym
* przepisuje cytat w cudzysłowie

**III. Kształcenie językowe**

Zna podstawową wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa (np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe)
* składni – konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, złożone i równoważnik zdania, wskazuje podmiot i orzeczenie w typowym zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające, neutralne i wykrzyknikowe, wskazuje w zdaniu wyrazy, które łączą się ze sobą, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika
* ﬂeksji – odmienia według wzoru lub z niewielką pomcą nauczyciela rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, potrafi podać przykłady zaimków, wskazuje czasowniki w różnych czasach, trybach, rzeczowniki własne i pospolite, przymiotniki, przysłówki i zaimki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, oddziela temat od końcówki w wyrazach znanych z lekcji, stopniuje przymiotniki i przysłówki, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*,   
  *-to*), przyimek, partykułę i wykrzyknik
* fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, z pomocą nauczyciela dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, podaje przykłady głosek ustnych   
  i nosowych, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, dzieli wyrazy litery i sylaby, zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę   
  w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

**CZYTANIE**

* identyﬁkuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w omawianych w klasie tekstach literackich oraz sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
* przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza   
  w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost
* określa temat i główną myśl tekstu, zwłaszcza na poziomie dosłownym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
* poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* w prostych tekstach oddziela fakty od opinii
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami
* rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich: apostrofa, powtórzenia, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, podmiot liryczny, (także zbiorowy), wyraz dźwiękonaśladowczy
* z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza
* dostrzega funkcję obrazowania poetyckiego w liryce
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) i użytkowe
* określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: wątek, akcja, fabuła, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* wskazuje cechy mitu, bajki, przypowieści i noweli w utworze
* samodzielnie cytuje morał bajki i sens przypowieści
* rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym, refren
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
* zna pojęcia: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, a także odmiany filmu
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* opowiada, streszcza przeczytane teksty, odczytuje sens omawianych utworów na poziomie metaforycznym

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* w typowych sytuacjach dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* formułuje pytania otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, filmem itp.
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
* opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot itp.
* recytuje utwory poetyckie, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, najczęściej stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące używania przecinka (np. przecinek przy wymienianiu) i dwukropka, myślnika w zapisie dialogu; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i najczęściej stosuje podstawowe zasady dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, pisowni *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i czasownikami, cząstki *-by* z czasownikami
* potrafi wymienić najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potraﬁ zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje podstawowe zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika notatki, streszczenia
* zapisuje, uzwględniając większość niezbędnych elementów, krótki list oficjalny, kilkuzdaniowy wywiad, plan ramowy i (z pomocą nauczyciela) szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę z dziennika i pamiętnika, notatkę (np. w tabeli) i proste krótkie streszczenie
* układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń, wprowadza podstawowe elementy opisu świata przedstawionego
* tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni
* stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* stara się dostrzegać błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać
* wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie

**III. Kształcenie językowe**

W typowych sytuacjach stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne   
  w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe
* składni – rozpoznaje i konstruuje zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; neutralnych, wskazuje podmiot i orzeczenie, łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu, rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika, konstruuje wykres zdania pojedynczego
* ﬂeksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki, określa formę gramatyczną czasowników w różnych czasach, trybach, rozpoznaje na typowych przykładach typy liczebników, podaje przykłady zaimków i wyjaśnia ich funkcję, oddziela temat od końcówki w typowych wyrazach odmiennych, stopniuje przymiotniki i przysłówki, używa przyimków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na   
  *-no*, *-to*), stosuje wykrzykniki i partykuły, rozpoznaje zaimki w tekście)
* fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby, dzieli głoski na twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne, ustne   
  i nosowe, potrafi je nazywać, wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów, zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
* na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: pisze plan, formułuje pytania
* właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
* omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, formułuje ogólne wnioski, próbuje omówić je na poziomie przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się interpretować je głosowo
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania   
  i intonacji
* wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie i rozumie ich funkcję, posługuje się akapitami
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach, pamiętnikach, relacjach
* wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* w razie potrzeby sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograﬁcznym
* wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych
* samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* odnajduje w omawianych tekstach apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich znaczenie
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza
* wskazuje obrazy poetyckie w liryce i rozumie ich funkcję
* wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: narrator, akcja, fabuła, wątek, punkt kulminacyjny
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo-   
  i trzecioosobowego
* identyﬁkuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, wskazuje ich cechy
* przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, refrenu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, omawia je na poziomie dosłownym i probuje je zinterpretować
* używa pojęć: *gra aktorska*, *reżyser*, *adaptacja*, *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła ﬁlmowego, odróżnia różne gatunki ﬁlmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość
* odczytuje sens analizowanych utworów na poziomie semantycznym (dosłownym),   
  a z niewielką pomocą nauczyciela – na poziomie przenośnym
* wskazuje neologizmy w tekście

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych; używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie w typowych sytuacjach dobiera różne rodzaje wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
* łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, przysłówka, liczebnika i czasownika
* gromadzi wyrazy określające i nazywające na przykład cechy wyglądu i charakteru
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
* aktywnie uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami
* w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmot, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
* świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń
* składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od metaforycznych i objaśnia znaczenia metaforyczne
* dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe

**PISANIE**

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w większości typowych sytuacji w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przecinek przy wymienianiu oraz przed wybranymi zaimkami), dwukropka, myślnika; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó–u, rz–ż, ch–h, *nie* z różnymi częściami mowy, *-by* z czasownikami   
  i interpunkcji oraz potraﬁ je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach neutralnych i zdrobnieniach)
* zna i stosuje wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* zna i stosuje zasady układu graﬁcznego listu oficjalnego, wywiadu, ramowego   
  i szczegółowego planu wypowiedzi, ogłoszenia, zaproszenia, instrukcji, przepisu kulinarnego, dziennika, pamiętnika, notatki, streszczenia
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę   
  z dziennika i pamiętnika, notatkę (w różnych formach) i streszczenie
* układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby były one wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, przyimki i wyrażenia przyimkowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń, wprowadza dialog, a także elementy innych form wypowiedzi, np. opis
* stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
* w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy na przykład charakteru na podstawie zachowań i postaw
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – wzbogaca tworzony tekst na przykład zdrobnieniami, wyrazami bliskoznacznymi, przeciwstawnymi, związkami frazeologicznymi
* składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, neutralnych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot i orzeczenie, buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia   
  i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, tworząc wykres zdania pojedynczego, stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji
* ﬂeksji – rozpoznaje i poprawnie odmienia typowe rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki, przymiotniki, liczebniki, zaimki i określa ich formę, rozpoznaje czasy i typy liczebników, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), wskazuje zaimki w tekście, podaje ich przykłady, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków, używa odmiennych części mowy w poprawnych formach
* fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby,   
  a także różnic między pisownią i wymową w poprawnym ich zapisie, bezbłędnie dzieli głoski na ustne, nosowe, twarde, miękkie, dźwięczne, bezdźwięczne, dzieli na głoski wyrazy ze spółgłoskami miękkimi, zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi
* samodzielnie i krytycznie wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
* odczytuje i omawia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

**CZYTANIE**

* charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich oraz identyfikuje nadawcę i odbiorcę w sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia
* wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
* przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi na przykład opisującej lub oceniającej postać ﬁkcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je   
  w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, dokonuje selekcji materiału na podstawie faktów i opinii zawartych w tekście
* szczegółowo omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym
* czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę na przykład na wyrażane emocje i interpunkcję
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które   
  w języku polskim akcentuje się nietypowo
* ma świadomość konstrukcji wypowiedzi, rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* świadomie posługuje się akapitami w celu oddzielania od siebie poszczególnych zagadnień
* płynnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach
* odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce
* wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* systematycznie korzysta ze słownika ortograficznego
* wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
* świadomie używa słowników wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny w celu wzbogacenia warstwy językowej tekstu

**ALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* swobodnie opowiada o swoich reakcjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia   
  i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* odnajduje w utworze poetyckim apostrofy, powtórzenia, zdrobnienia, uosobienia, ożywienia, obrazy poetyckie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, objaśnia ich funkcję   
  i znaczenie przenośne
* rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nie utożsamiając ich ze sobą; wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego, adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
* szczegółowo omawia obrazy poetyckie w wierszu i ich funkcję w utworze
* szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe

• objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim

* identyﬁkuje mit, bajkę, przypowieść i nowelę, szczegółowo omawia ich cechy
* rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora trzecioosobowego i dostrzega różnice między narracją pierwszo- i trzecioosobową
* objaśnia morał bajki na poziomie metaforycznym, samodzielnie odczytuje przesłanie utworu, np. przypowieści
* rozumie funkcję: wersu, zwrotki, rymu, refrenu w ukształtowaniu brzmieniowej warstwy tekstu
* wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów   
  i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
* funkcjonalnie używa w swoich wypowiedziach pojęć z zakresu filmu i radia, m.in. *gra* *aktorska*, *reżyser*, *scenariusz*, *adaptacja* (*filmowa*, *muzyczna*, *radiowa* itd.), *ekranizacja*, *kadr*, *ujęcie*, *słuchowisko*; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska   
  i różne gatunki filmowe
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
* samodzielnie odczytuje sens utworów na poziomie dosłownym i przenośnym
* rozumie pojęcie *neologizm*, wskazuje neologizmy w tekście, rozumie zasady ich tworzenia

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające   
  i rozkazujące
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową,
* poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu   
  i adresata wypowiedzi
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy związane z omawianą tematyką
* w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
* swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
* świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów (również akcentowanych nietypowo) i intonowania wypowiedzeń
* składa pomysłowe życzenia, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

* bezbłędnie stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik, wielokropek, średnik; dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu
* komponuje poprawne pod względem ortograﬁcznym, interpunkcyjnym, ﬂeksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów; płynnie stosuje poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
* bezbłędnie odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
* pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny, wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, dziennik, pamiętnik, notatkę biograficzną, streszczenie
* zapisuje, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy, list oficjalny, wywiad, plan ramowy i szczegółowy, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, kartkę   
  z dziennika i pamiętnika, notatkę biograficzną (w różnych formach) i streszczenie, dba   
  o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim danych
* układa szczegółowe/pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list z perspektywy bohatera, list oficjalny, dziennik i pamiętnik, streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny   
  i uwzględniając hierarchię wydarzeń
* świadomie wprowadza dialog do opowiadania jako element rozbudowanej kompozycji, wprowadza inne formy wypowiedzi, np. opisu, charakterystyki bezpośredniej, świadomie stara się różnicować język bohaterów i narratora
* w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał odbiorcy jej czytanie
* tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie szuki nazewnictwo i słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
* sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, potrafi płynnie wprowadzić cytat do własnego tekstu

**III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje i wykorzystuje wiedzę językową w zakresie:

* słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie dobiera zdrobnienia, wyrazy bliskoznaczne, przeciwstawne i frazeologizmy, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
* składni – swobodnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone, równoważniki zdań, wskazuje podmiot i orzeczenie, tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki, dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych)
* ﬂeksji – rozpoznaje i stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne   
  i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), stosuje formy różnych czasów i trybów czasownika, typy liczebnika, zaimki, rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami, poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków, wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym
* fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je   
  w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

**CZYTANIE**

* samodzielnie czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
* wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi
* odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz je interpretuje

**DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

* wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym
* szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych i poprawnej polszczyzny
* dba o czystość i poprawność swojej wypowiedzi, korzystając z różnych źródeł: słowników, poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych

**ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
* wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści w innych tekstach kultury
* dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam
* odnosi się do postaw bohaterów ﬁkcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

**II. Tworzenie wypowiedzi**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie piątej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym twórczym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

**III. Kształcenie językowe**

* świadomie stosuje i twórczo wykorzystuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji   
  i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy szóstej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe, o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami   
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VI

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* skupia uwagę na prostych wypowiedziach innych osób
* reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
* rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, ogłoszenie, instrukcję, w tym przepis
* wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza   
  w jego warstwie dosłownej, i uzupełnia różne typy notatek graficznych o te informacje
* rozumie ogólny sens słuchanych utworów
* rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
* dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi)
* rozpoznaje manipulację

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji (autor, narrator, czytelnik, słuchacz)
* rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, zaproszenie, gratulacje, życzenia, przeprosiny, zawiadomienie, instrukcję, ogłoszenie, w tym przepis
* wskazuje najważniejsze informacje w przeczytanym tekście, zwłaszcza   
  w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, i uzupełnia na podstawie czytanego tekstu różne typy notatek graficznych o te informacje
* wskazuje części składowe wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozumie ogólny sens czytanych utworów
* określa nastrój wypowiedzi
* wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
* rozpoznaje manipulację
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
* stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, wyróżnia pauzą koniec wypowiedzenia
* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot)
* rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik)
* rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone
* wskazuje cudzysłów

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym

• wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych

• wybiera proste informacje z hasła encyklopedycznego, poradnika, leksykonu, czasopisma, podanej strony internetowej

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* mówi o swoich reakcjach czytelniczych
* porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów
* wyraża swój stosunek do postaci
* odróżnia fikcję od rzeczywistości
* rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych w baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniach, powieściach
* odróżnia autora od osoby mówiącej w tekście literackim
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* określa najważniejsze elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia,
* omawia akcję
* wyodrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki
* rozpoznaje baśń, legendę, bajkę, mit, powieść, opowiadanie, komiks, fraszkę, wiersz, przysłowie
* rozpoznaje wers, strofę, rym, refren, rytm
* odróżnia wiersz rymowany od nierymowanego (białego)
* rozpoznaje przenośnię, porównane, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
* wyodrębnia film, program informacyjny, program rozrywkowy, spektakl teatralny spośród innych przekazów i tekstów kultury oraz potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa)
* odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem
* formułuje proste pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym
* w rozmowie zadaje pytania uzupełniające
* wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
* wyraża wprost swoje intencje
* odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie, instrukcję, gratulacje, życzenia, przekonać, zachęcić, przestrzec
* stosuje podstawowe zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą   
  i rówieśnikiem
* mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, ﬁlmu
* za pomocą prostych zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę
* za pomocą prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, fotografię
* wygłasza tekst utworu z pamięci (teksty poetyckie, fragmenty prozy)

**PISANIE**

* stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu
* zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h
* tworzy proste wypowiedzi oraz notatki na podany temat
* uzupełnia prosty schemat, tabelę
* zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego i oficjalnego, dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, planu ramowego i szczegółowego wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi, redaguje zaproszenie, ogłoszenie, instrukcję, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera   
  i własnej, proste sprawozdanie
* zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze z dialogiem
* za pomocą prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci
* za pomocą prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, fotografii
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne), składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu), ﬂeksji (stosuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu), fonetyki (dzieli wyrazy przy przenoszeniu do następnej linii, zna sposoby oznaczania miękkości głosek, zauważa różnicę między wymową   
  a zapisem samogłosek ustnych, dźwięcznych i bezdźwięcznych)
* stara się dbać o estetykę zapisu wypowiedzi

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* słucha innych, uczestniczy w rozmowie oraz innych sytuacjach komunikacyjnych (zadaje pytania, odpowiada, instruuje, gratuluje, zaprasza, przeprasza)
* wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu
* tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu
* rozpoznaje proste intencje niewyrażone wprost
* wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne i literackie
* na podstawie intonacji odróżnia wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorcę
* odróżnia fakty od opinii, wskazuje elementy perswazji

**CZYTANIE**

* identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
* określa temat i główną myśl tekstu
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych
* wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu
* wskazuje cytat
* wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi
* rozpoznaje cechy zaproszenia, życzeń, zawiadomienia, ogłoszenia, instrukcji, przepisu
* określa temat utworu, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, zauważa metaforyczny charakter baśni, legendy, bajki, mitu, wskazuje morał wyrażony wprost
* rozpoznaje typowe wypowiedzi informacyjne, literackie, reklamowe
* rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych (kropki, przecinka, znaku zapytania, wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu), akapitów i marginesów w tekście prozatorskim
* wskazuje wersy, strofy, rymy w tekstach poetyckich
* poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
* odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych
* rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie, podmiot, dopełnienie, przydawka, okolicznik)
* odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, rodzajów gramatycznych (rzeczownik, przymiotnik, zaimek w związku z rzeczownikiem), osób, czasów i rodzajów gramatycznych (czasownik), określa stopień przymiotnika i przysłówka
* posługuje się alfabetem, uwzględnia różnice między zapisem a wymową samogłosek nosowych, głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, oznacza miękkość głosek

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, słownika wyrazów bliskoznacznych, szkolnego słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego

• korzysta z encyklopedii, czasopisma, stron internetowych, leksykonu, poradnika

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* nazywa swoje reakcje czytelnicze
* dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątki
* wyodrębnia wątki
* wskazuje elementy akcji
* wskazuje w utworze cechy baśni, legendy, bajki, mitu, opowiadania, powieści, wiersza, fraszki, komiksu
* rozpoznaje przysłowie
* wskazuje w tekście porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
* posługuje się terminami: wiersz rymowany i nierymowany (biały)
* wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki
* zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, kurtyna, kulisy, próba, program teatralny, afisz, ujęcie, kadr, plan
* przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada
* odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym)
* odczytuje przesłanie baśni, odczytuje morał bajek, zauważa metaforyczny charakter mitu
* odczytuje informacje z plakatu teatralnego

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej
* dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające   
  i rozkazujące
* formułuje pytania zamknięte i otwarte
* udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
* wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane   
  z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą
* stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
* składa życzenia, gratulacje, instruuje, przekonuje, zachęca, przestrzega
* wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne
* opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków i wyrażeń przyimkowych)
* dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne
* recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens
* stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych
* posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem, postawą ciała)

**PISANIE**

* stosuje podstawowe zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h   
  i interpunkcji
* odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
* poprawnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy
* poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe
* poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki
* konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym
* używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, stosuje przecinki
* w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
* samodzielnie zapisuje dialog
* dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
* buduje ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi
* układa opowiadanie odtwórcze z dialogiem oraz z elementami opisu, krótką relację, proste sprawozdanie, zaproszenie, ogłoszenie, pamiętnik i dziennik pisany z perspektywy bohatera i własnej, regulamin
* redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu
* zapisuje instrukcję z uwzględnieniem sformułowań wskazujących na kolejność wykonywanych czynności
* tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, obrazu, ilustracji, fotografii, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (używa przysłówków   
  i wyrażeń przyimkowych)
* w liście prywatnym i oficjalnym, dialogu, zaproszeniu i ogłoszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny
* stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne w tworzonym tekście), składni (konstruuje zdania pojedyncze proste   
  i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenia złożone, rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowiedzeniu złożonym), ﬂeksji (używa poprawnych form gramatycznych czasowników, rzeczowników, przymiotników, zaimków, liczebników; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)
* stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych oraz odtwarzanych utworów

• w typowych sytuacjach komunikacyjnych cytuje wypowiedzi innych, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

• odróżnia informacje ważne od mniej ważnych

• właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu (również te niewyrażone wprost)

* na podstawie słuchanego tekstu tworzy notatkę, pisze krótkie streszczenie
* odróżnia wypowiedzi literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich (omawia przesłanie baśni, objaśnia morał bajki, wyjaśnia metaforyczny charakter mitu)
* rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców
* na podstawie intonacji odróżnia zdania neutralne od wykrzyknikowych

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
* rozumie funkcję akapitu i cytatu w wypowiedzi
* objaśnia przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi
* odróżnia teksty literackie od informacyjnych i reklamowych
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy
* odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
* wskazuje typowe elementy konstrukcyjne w zaproszeniach, życzeniach, gratulacjach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach
* głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji, wprowadza pauzę
* wskazuje różnice między rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, liczebnikami, zaimkami, przyimkami i spójnikami
* rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze   
  i złożone (współrzędnie i podrzędnie)
* rozpoznaje równoważnik zdania
* wydziela w zdaniu grupę podmiotu i orzeczenia
* rozpoznaje zdania bezpodmiotowe
* ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne z zdaniu pojedynczym
* rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, rodzajów; odróżnia formy osobowe czasowników od nieosobowych (bezokolicznik, formy zakończone na -no, -to)
* odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wie, jakiego typu informacje zawierają słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny   
i umiejętnie je stosuje

• wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* uzasadnia swoje reakcje czytelnicze
* porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów kultury
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, wątek
* rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków
* omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego w utworze
* posługuje się pojęciami: akcja, fabuła, związek przyczynowo-skutkowy
* omawia powiazania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powieści
* identyfikuje baśń, legendę, mit, bajkę, komiks, opowiadanie, powieść, fraszkę, wiersz, przysłowie
* omawia akcje w utworze dramatycznym
* rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, rytmu oraz objaśnia znaczenie   
  i funkcję środków poetyckich, takich jak: przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie
* dostrzega zależność między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi   
  a treścią
* rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście
* wyodrębnia elementy dzieła filmowego, zna główne etapy powstawania filmu   
  i przedstawienia, rozumie pojęcie adaptacji
* określa zadania twórców dzieła filmowego – aktora, reżysera, scenarzysty
* określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekoratora, suflera
* posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan
* posługuje się pojęciami związanymi z przedstawieniem teatralnym i sztuką teatralną
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność– zdrada
* konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem
* odczytuje przesłanie utworu

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej, takiej jak: podziękowanie, przemówienie, wystąpienie
* przedstawia własne zdanie w rozmowie
* przestrzega zasad kulturalnej rozmowy
* dyskutuje na wybrany temat
* świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. zachęcić, przekonać, przestrzec)
* tworzy spójne, logiczne wypowiedzi
* świadomie dobiera intonację zdaniową
* udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi
* uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami; łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu
* wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
* wyjaśnia motywy postępowania postaci
* gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań   
  i postaw
* wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki i wyrażenia przyimkowe
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, obraz, ilustrację, plakat, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia, poprawnie używa odpowiedniego stopnia przymiotnika i przysłówka)
* objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
* odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów

• umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone; stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji), ﬂeksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu; zwraca uwagę na ważne treści tekstu

* stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń

**PISANIE**

* stosuje poznane zasady ortograﬁi dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h   
  i interpunkcji, poprawnie używa i zapisuje formy nieosobowe czasownika
* w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe   
  i stosuje się do zasad interpunkcji
* w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne, zastępuje powtarzające się   
  w tekście wyrazy odpowiednimi zaimkami
* w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw
* układa życzenia, gratulacje, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, zawiadomienie, zaproszenie
* stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
* pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń (pamiętnik, dziennik)
* zapisuje dialog w opowiadaniu
* w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, fotografię, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć (np. epitety, porównania, zdrobnienia)
* opisując obraz, rzeźbę, ilustrację, plakat, fotografię; stosuje podstawowe słownictwo charakterystyczne dla danej dziedziny sztuki
* dostrzega błędy ortograﬁczne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

* przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, potrafi ustosunkować się do wypowiedzi innych oraz nawiązać do nich podczas własnej wypowiedzi
* uzasadnia swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu
* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii

**CZYTANIE**

* wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je   
  w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
* oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytaniu znaczeń dosłownych i przenośnych

• wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie   
i notatce

* nazywa intencje nadawcy komunikatu, dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi
* nazywa osobę mówiącą w tekście w zależności od rodzaju utworu (podmiot liryczny, narrator)
* w sytuacjach typowych odróżnia fakty od opinii
* wskazuje typowe elementy stylistyczne i graficzne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, zawiadomieniach, instrukcjach, przepisach
* dostrzega relacje między takimi elementami konstrukcji, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity
* głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu
* interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy
* rozumie funkcje użytych w tekście zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych, pojedynczych i złożonych, równoważników zdań
* rozumie funkcję użytych form przypadków, liczb, osób, czasów w tekstach literackich, użytkowych, reklamowych
* wykorzystuje wiedzę o języku podczas analizy różnych tekstów kultury

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• w zależności od celu poszukiwań świadomie wybiera odpowiedni słownik (słownik ortograficzny, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik języka polskiego, słownik wyrazów obcych, słownik frazeologiczny)

• konfrontuje ze sobą informacje zgromadzone na podstawie różnych źródeł

1. **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami
* charakteryzuje osobę mówiącą na podstawie jej wypowiedzi
* objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim oraz środków stylistycznych w utworze poetyckim (w tym rozróżnia ożywienie   
  i uosobienie jako rodzaje przenośni)
* omawia funkcje elementów realistycznych i fantastycznych w: baśniach, legendach, mitach, bajkach, opowiadaniu, powieści
* wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu, rytmu, refrenu do interpretacji utworu
* nazywa elementy świata przedstawionego w utworze dramatycznym
* rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena)
* dostrzega zależność między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy)
* wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; dostrzega różnice między celem tych programów
* charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* tworzy wypowiedź zróżnicowaną stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i rodzaju adresata
* tworzy wypowiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspresywna, impresywna, poetycka)
* uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, cytuje, stosuje się do reguł grzecznościowych
* rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła ﬁlmowego
* zadaje pytania alternatywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu)
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w rozmowie związanej z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* posługuje się przysłowiami i powiedzeniami regionalnymi
* poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego   
  i niemęskoosobowego w czasach przeszłym i przyszłym
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych   
  w programie nauczania
* zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu
* wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
* wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas tworzenia własnej wypowiedzi
* dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka

**PISANIE**

• potrafi zastosować reguły ortograficzne w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów, pisowni *nie* w przeciwstawieniach)

* przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania   
  w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu
* wprowadza i przekształca różne typy wypowiedzeń w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań)
* komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji
* uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
* udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym   
  i stylistycznym
* w wypowiedziach związanych z lekturą, ﬁlmem czy codziennymi sytu­acjami stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
* komponuje i przekształca plan wypowiedzi
* pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, sprawozdanie
* świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję
* tworzy folder, charakterystykę, komiks
* w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła
* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne   
  i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej), składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych, wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wypowiedzenia wtrącone), ﬂeksji (  
  w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasach przeszłym   
  i przyszłym), fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je   
  w poprawnym zapisie wyrazów)
* dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

1. **ODBIÓR WYPOWIEDZI I WYKORZYSTYWANIE ZAWARTYCH W NICH INFORMACJI**

**SŁUCHANIE**

• w rozmowie i innych sytuacjach komunikacyjnych celowo odwołuje się do wypowiedzi innych osób

• dokonuje selekcji informacji w celu wykorzystania ich w sytuacjach nietypowych

• dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**CZYTANIE**

• czyta ze zrozumieniem na poziomie krytycznotwórczym teksty spoza listy lektur

• interpretuje utwory poetyckie i prozatorskie

**DOCIERANIE DO INFORMACJI**

• wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

**II. ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW KULTURY**

* porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego   
  w różnych utworach epickich, poetyckich, dramatycznych
* wskazuje elementy baśni, legendy, bajki, mitu w innych tekstach kultury oraz odnajduje i omawia nawiązania do tego typu utworów we współczesnych tekstach kultury, np. opowiadaniach, powieściach, reklamach, oraz w języku, np. we frazeologii
* odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
* dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi w tekstach poetyckich i reklamowych, wskazuje elementy o charakterze perswazyjnym

**III. TWORZENIE WYPOWIEDZI**

**MÓWIENIE**

* przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, formułuje twórcze uwagi
* podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury, dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie szóstej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
* interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych

**PISANIE**

* tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, pomysłową formą, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych
* wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 7 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających   
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami   
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela
* wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozumie polecenia
* rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje   
  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję   
  i kłamstwo
* wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję
* rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega różne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski
* czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wie, czym się różni ﬁkcja literacka od rzeczywistości
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog
* rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)
* zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje
* wypowiada się na temat
* stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu,   
  a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba   
  o poprawną wymowę
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* przygotowuje wywiad
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy
* wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wie, czym jest błąd językowy
* ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników
* żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych   
  i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów
* nazywa różne motywy postępowania bohaterów
* określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie
* rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* odróżnia ﬁkcję literacką od rzeczywistości
* rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej
* zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście
* samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis
* wyszukuje informacje w indeksie i przypisach
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* zachowuje trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów
* redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad
* stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograﬁczną i interpunkcyjną
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji
* recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym
* określa funkcję przeczytanego tekstu
* interpretuje tytuł utworu
* wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy   
  w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanym tekście, w tym   
  w satyrze
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu
* analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję   
  w konstrukcji utworu
* uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich
* uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych   
  i naukowych
* analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej
* odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście

**MÓWIENIE**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej
* uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów
* dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* aktywnie uczestniczy w dyskusji
* wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej
* pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami
* dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo   
  i manipulację
* w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami
* pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty   
  w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną   
  i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
* dokonuje korekty tworzonego tekstu
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:

– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności   
w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem

– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa   
o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów

– ﬂeksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły *nie*   
z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia   
i odmiany)

– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym
* wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.
* określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii
* interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* charakteryzując postać ﬁkcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy   
  w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,
* próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,
* krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów
* pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym   
  i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym oraz interpunkcyjnym
* dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy
* posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania
* posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe
* odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu
* świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych
* odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane   
  z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego
* krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione   
  w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat,   
  w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą   
  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* redaguje dłuższe formy wypowiedzi
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi
* samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY VIII

**niedostateczny**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 uniemożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń nie potraﬁ wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

**dopuszczający**

* poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 umożliwia osiąganie celów polonistycznych
* uczeń potraﬁ wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

**dostateczny**

* poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy 8 pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych wprogramie i wynikających  
  z podstawy programowej
* uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

**dobry**

* uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania   
  i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

**bardzo dobry**

* uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające   
  z podstawy programowej, potraﬁ zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

**celujący**

* uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami  
  w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA ABSOLWENTA SZKOŁY PODSTAWOWEJ KLASA VIII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* rozumie większość poleceń
* uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi
* słucha nagrania wzorcowej recytacji
* mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu
* rozpoznaje typowe fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście
* rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się, rozumie ogólny sens jej wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* czyta teksty współczesne i dawne, **w tym pisane gwarą[[1]](#footnote-1)**
* **wskazuje w tekstach archaizmy i wyrazy należące do gwar, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje   
  w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady
* rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinie i fakty
* rozróżnia fikcję i kłamstwo
* wie, czym są perswazja, sugestia, ironia, rozpoznaje je w typowych tekstach i sytuacjach
* zauważa wybrane elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim
* wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i krótko omawia główne motywy postępowania bohaterów
* odczytując sens utworu, dostrzega wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm;
* czyta utwory liryczne i dostrzega cechy liryki jako rodzaju literackiego
* zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren,hymn, **fraszka**
* odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego
* wymienia środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: epitet, uosobienie, ożywienie, neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm** – potrafi je wskazać   
  z pomocą nauczyciela
* dostrzega obrazy poetyckie w utworze, potrafi krótko je opisać
* czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, wymienia gatunki należące do epiki – opowiadanie, powieść (i jej odmiany), legendę, baśń, przypowieść (parabolę)**,** mit,nowelę, bajkę pamiętnik, dziennik, fantasy, **epopeję**
* zna elementy rytmizujące wypowiedź – wers, rym, strofa, refren
* wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, wątek główny i poboczny, omawia zdarzenia wchodzące w skład akcji utworu
* odróżnia narratora od autora tekstu i bohatera utworu
* rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową
* rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* wskazuje tytuł, podtytuł, motto, puentę, punkt kulminacyjny
* zna cechy komiksu, **piosenki**
* odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog **(w tym monolog wewnętrzny)** i dialog; **zna podział dramatu na tragedię, komedię i dramat właściwy**
* czyta scenariusze, rozumiejąc ich specyficzną budowę i treść
* potrafi zakwalifikować znane mu teksty jako baśń, bajkę, legendę, mit, nowelę, pamiętnik, dziennik, balladę i satyrę
* posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich
* odróżnia tekst literacki od naukowego i popularnonaukowego, z pomocą nauczyciela wyszukuje najważniejsze informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym
* wymienia gatunki dziennikarskie: wywiad, felieton, **artykuł,** **reportaż**
* z pomocą nauczyciela wskazuje symbole i alegorie w omawianych tekstach kultury
* zna terminy *adaptacja ﬁlmowa* i *adaptacja teatralna*
* wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, kostiumolog)
* zauważa najważniejsze związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury
* wspólnie z innymi dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych w ramach różnych projektów grupowych
* **wie, czym jest aforyzm i anegdota**
* **z pomocą nauczyciela wskazuje w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* identyfikuje **styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany)   
  i artystyczny**

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stara się zachować poprawność językową, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu
* zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego **i wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce, popełnione błędy nie uniemożliwiają zrozumienia całości tekstu,
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat
* stara się o estetyczny zapis wypowiedzi
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi
* redaguje zrozumiałe ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich najważniejsze, niezbędne elementy oraz właściwy zapis graficzny
* tworzy plan dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, starając się o ich poprawny zapis ortograficzny, dodaje komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca tekst (w tym tekst popularnonaukowy), poprawnie przytaczając większość zagadnień
* pisze schematyczny opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
* w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, odróżnia przykład od argumentu, wnioskuje, stara się stosować właściwe rozprawce słownictwo
* pisze proste opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście
* stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje wybrane cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **pisze swój życiorys, CV, a z pomocą** nauczyciela **podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przygotowuje prosty wywiad, zachowując jego układ (pytania – odpowiedzi)
* opisuje elementy dzieła malarskiego, grafiki, plakatu, **rzeźby, fotografii,** wykorzystuje   
  w nich z pomocą nauczyciela podane konteksty
* wspólnie z innymi uczniami pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi
* **pisze prostą, schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia**
* mówi na temat
* wyraża swoje zdanie i umie je krótko, ale logicznie uzasadnić
* w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba   
  o poprawną wymowę, nie popełnia wielu rażących błędów językowych, jego wypowiedź jest komunikatywna
* wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji
* wygłasza z pamięci tekst poetycki

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna podstawowe zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości spółgłosek) i najważniejsze wyjątki od nich, stara się stosować je   
  w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* wie, czym jest błąd językowy, stara się stosować podstawowe zasady poprawności językowej, a w razie wątpliwości korzysta ze słowników, przede wszystkim słownika języka polskiego, słownika poprawnej polszczyzny oraz słownika frazeologicznego
* ma podstawową wiedzę (stosuje ją w praktyce samodzielnie lub z niewielką pomocą)   
  z zakresu gramatyki języka polskiego:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne (np. w parach p-b, t-d itd.), ustne, nosowe, twarde i miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na przykładach omawianych na lekcji, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, zna i rozumie znaczenie wybranych przysłów, powiedzeń, frazeologizmów itp., z pomocą nauczyciela odróżnia synonimy, antonimy, homonimy, rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone, **zna pojęcia *treść* i *zakres wyrazu***, ***język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt*,**

– ﬂeksji – rozpoznaje na typowych przykładach części mowy: odmienne – rzeczownik   
(z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, w wyrazach oddziela temat od końcówki; rozpoznaje na typowych przykładach nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, zna imiesłowy, z pomocą nauczyciela wyjaśnia zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje na typowych przykładach części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, przy pomocy nauczyciela wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy typowych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na łatwych przykładach rodzaje zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), odróżnia zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, stosuje je w swoich wypowiedziach

* **zna i próbuje stosować normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **wie, czym są manipulacja i prowokacja językowa**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, intuicyjnie je stosuje**

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, rozumie większość wypowiedzi, reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, wyjaśnienie
* określa tematykę wysłuchanego utworu, ocenia wartość wysłuchanego tekstu, wybiera   
  z wysłuchanego tekstu potrzebne informacje
* rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym
* podejmuje próby rozpoznania intencji nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje w typowych tekstach i sytuacjach komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, podejmuje próby odczytania ich w różnych kontekstach
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich lub odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, przy niewielkiej pomocy określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa i rozumie podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach,   
  a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* samodzielnie wskazuje najważniejsze informacje zawarte w tekście, przytacza opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa oraz fikcję od rzeczywistości, rozumie znaczenie terminów *realizm* i *fantastyka*
* dostrzega w analizowanym tekście perswazję, sugestię, ironię i nieskomplikowane aluzje
* wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie
* identyfikuje nadawcę i adresata wypowiedzi i określa ich główne cechy
* dostrzega i omawia główne motywy postępowania bohaterów
* identyﬁkuje w tekście poetyckim cechy liryki
* rozróżnia takie gatunki liryczne, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza, nie utożsamia ich z autorem
* wskazuje środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**
* wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie i omawia sposób obrazowania
* odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei**
* identyﬁkuje elementy świata przedstawionego w utworze
* omawia fabułę, odróżnia fabułę utworu od akcji
* analizuje funkcję podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego w utworach
* omawia i analizuje elementy komiksu, **piosenki**
* określa rodzaj narracji w tekście (pierwszoosobowa, trzecioosobowa)
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu
* rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna najważniejsze cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować typowe utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* czyta z podziałem na role i ze zrozumieniem dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę   
  i treść dramatu
* podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach, wykorzystuje do pracy spis treści
* wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich, sporządza prosty przypis
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż**
* analizuje proste symbole i alegorie występujące w poznanych tekstach kultury
* rozpoznaje adaptację filmową i teatralną, wie, czym się one różnią od oryginalnego tekstu
* określa rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* dostrzega związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* wspólnie z innymi lub samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **rozpoznaje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia**
* rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej
* dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **rozpoznaje na typowych przykładach styl oficjalny, nieoficjalny (potoczny), urzędowy (mówiony i pisany) i artystyczny**
* potrafi nazwać, pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, pisze teksty zrozumiałe i klarowne, wyraża opinię i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska
* wykazuje dbałość o poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tekstu, zna najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonego   
  i **wielokrotnie złożonego**, stara się je stosować w praktyce
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji, stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* wykazuje dbałość o estetykę zapisu
* sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą treści przeczytanego tekstu
* redaguje ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, uwzględniając w nich z reguły wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów
* tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, dobiera przykłady do argumentów, podejmuje próbę wnioskowania, stosuje właściwe rozprawce słownictwo, rozróżnia rozprawkę z tezą od rozprawki z hipotezą
* pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; umieszcza dialog w tekście
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć, charakterystykę
* opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje najważniejsze cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny we własnej sprawie**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje właściwy zapis graficzny
* opisuje dzieło malarskie, grafikę, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje wybrane sensy przenośne w różnych tekstach kultury
* pisze prosty scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi i didaskalia
* **pisze schematyczną recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię**
* płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej   
  i stylistycznej
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów   
  i poznanych idei
* zna zasady poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, krótkie przemówienie, stara się uczestniczyć w dyskusji
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury
* rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej   
  z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* zna zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i małą litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek) i wyjątki od nich, stosuje je w praktyce, w razie problemów korzysta ze słownika ortograficznego
* dostrzega większość błędów językowych, korzysta z różnych źródeł, by je skorygować
* stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową z zakresu fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma podstawową wiedzę i stosuje ją w praktyce na typowych przykładach z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde i miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, utratę dźwięczności w wygłosie w poznanych przykładach, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie z tym zapisuje wyrazy, w których rozbieżności te występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów i rozpoznaje je na typowych przykładach; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym   
a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych, zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, stosuje w swoich wypowiedziach przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., potrafi podać przykłady synonimów, homonimów, antonimów, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **rozumie różnice między treścią   
a zakresem wyrazu, w parze wyrazów potrafi wskazać wyraz o bogatszej treści   
i mniejszym zakresie, a także o uboższej treści i większym zakresie, wyjaśnia pojęcia: *język ogólnonarodowy*, *gwara*, *dialekt***,

– fleksji – rozpoznaje części mowy: odmienne – rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), potrafi je odmieniać, oddziela temat od końcówki w wyrazach, w których występują oboczności; rozpoznaje nieodmienne części mowy – przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne   
i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek), stara się stosować wiedzę   
o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany,

– składni – rozpoznaje części zdania: podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie, okolicznik, rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu pojedynczym, a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny   
i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone   
i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**, wyodrębnia zdania składowe w typowych zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi wymienić i określić na typowych przykładach typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie), w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **zna i stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i analizuje wybrane przykłady manipulacji i prowokacji językowej**
* **zna i świadomie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela, żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o ich powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu
* wskazuje w tekstach treści informacyjne i perswazyjne
* analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytuje większość tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach**
* interpretuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę, fotografię**) na poziomie dosłownym i przenośnym, określa temat utworu i różnorakie poruszone w nim problemy, interpretuje tytuł utworu, odnosi się do najważniejszych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* rozumie i omawia podstawowe emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi
* odczytuje informacje zawarte w tekście, przytacza i sensownie komentuje opinie
* odróżnia opinię od faktu, fikcję od kłamstwa, fikcję od rzeczywistości w tekstach literackich i dziennikarskich, stosuje te rozróżnienia w praktyce, płynnie stosuje terminy: *realizm* i *fantastyka*
* analizuje w tekście manipulację, perswazję, sugestię, ironię, aluzję, nazywa je
* omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie sytuację, w jakiej się znajdują bohaterowie
* charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi
* dostrzega i wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych
* omawia w tekście poetyckim cechy liryki
* identyfikuje utwory należące do takich gatunków lirycznych,jak pieśń, hymn, tren, sonet, **fraszka**; wskazuje ich cechy
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), nie utożsamiając ich z autorem
* przytacza środki wyrazu artystycznego wypowiedzi: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście
* podejmuje próby interpretacji obrazów poetyckich
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, **epopei**
* przedstawia i analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* omawia wpływ rodzaju narracji na kształt utworu
* w komiksach, piosenkach i innych tekstach kultury popularnej znajduje nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
* wyodrębnia w tekście epickim fragmenty np. charakterystyki pośredniej i bezpośredniej, opisu przeżyć, tekstów użytkowych
* wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego, stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu
* interpretuje głosowo dialogi ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* omawia w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach
* wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty z poszanowaniem praw autorskich**,** sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych
* dostrzega różnice stylu i **intencji** między tekstem literackim, naukowym   
  i popularnonaukowym, wyszukuje w nich potrzebne informacje
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż, podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki
* analizuje i podejmuje próby odczytania symboli i alegorii występujących w poznanych tekstach kultury

ocenia adaptację filmową i teatralną, muzyczną i inne; krytycznie wypowiada się na jej temat, odwołując się do jej struktury i treści

* analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą**)
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) zauważa elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy wyliczenia, wykrzyknienia; analizuje wybrane z nich**
* analizuje i omawia językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie
* analizuje funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wyróżnia w tekście cechy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wie, czym się różnią, dostrzega ważne elementy i wybrane konteksty dzieła malarskiego

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze na temat, stosując przejrzystą kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte przykładami
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje najważniejsze zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze przeważnie teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytat i potrafi go wprowadzić do tekstu, pamiętając o cudzysłowie oraz nawiązaniu, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi, w tym w przemówieniu
* zachowuje estetykę zapisu
* dobiera formę notatki dotyczącej wysłuchanej wypowiedzi do własnych potrzeb
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny
* tworzy plan ramowy i szczegółowy dłuższej wypowiedzi, uwzględniając w nim najważniejsze zagadnienia,zgodnie z funkcją tworzonego tekstu
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny; dodaje poprawny komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając większość zagadnień, zgodnie z funkcją skracanego czy przekształcanego tekstu
* pisze poprawne opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów i funkcją tekstu
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, stosuje właściwe rozprawce słownictwo
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym stosuje elementy charakterystyki pośredniej, wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok
* stosuje, w zależności od potrzeb tworzonego przez niego tekstu, narrację pierwszo- lub trzecioosobową
* w tekstach własnych swobodnie wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* opisuje i **charakteryzuje siebie**, postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych
* **posługuje się stylem urzędowym, samodzielnie pisze swój życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, stara się formułować ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę, fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie dzieła literackiego lub twórczy, zapisuje w nim dialogi   
  i didaskalia
* **pisze recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając w niej swoją opinię oraz podstawowe słownictwo związane z dziedziną recenzowanego zjawiska**
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów   
  i poznanych idei
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów   
  i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów
* wygłasza poprawny monolog, przemówienie, aktywnie uczestniczy w dyskusji
* prezentuje wdyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, logicznie formułuje argumenty
* potrafi zastosować środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych   
  i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia
* **zna i stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej   
  i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo  
  i manipulację
* recytuje z pamięci tekst poetycki, interpretując go z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji
* ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* sprawnie stosuje w praktyce zasady ortograficzne (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), w razie wątpliwości korzysta ze słownika ortograficznego
* koryguje błędy językowe w tworzonym przez siebie tekście, analizuje i porównuje przy tym wiedzę z różnych źródeł informacji
* analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wskazuje upodobnienia pod względem dźwięczności i uproszczenia grup spółgłoskowych, zjawiska utraty dźwięczności w wygłosie, dostrzega rozbieżności między mową a pismem i zgodnie   
z tym zapisuje wyrazy, w których te rozbieżności występują,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, stosuje poprawnie formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów; zna typy skrótów i skrótowców   
i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie**,** świadomie stosuje w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime   
i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy od gwary i dialektu**,

– ﬂeksji – nazywa i odmienia odmienne części mowy: rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany, czasownik w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje); oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy: przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik); stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy; tworzy i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu); nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny; wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie; dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną   
i odwrotnie, sporządza wykresy zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie   
i podrzędnie), a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)**; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **świadomie stosuje znane mu normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **analizuje przykłady manipulacji i prowokacji językowej, nie poddaje się im**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, świadomie je stosuje**

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* aktywnie słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych, analizuje treść i kompozycję wypowiedzi innych, poprawność językową i stylistyczną
* słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu
* interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy, w tym aluzję, sugestię, manipulację
* analizuje i omawia w wysłuchanych utworach elementy komizmu, kpiny i ironii jako wyraz intencji wypowiedzi

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* samodzielnie odczytuje teksty współczesne i dawne na poziomie przenośnym   
  i symbolicznym, interpretuje je w różnych kontekstach, czyta płynnie, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji oraz uwzględnia budowę wersyﬁkacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego
* **rozumie znaczenie archaizmów i wyrazów należących do gwar obecnych w tekstach literackich, odszukuje ich znaczenie w przypisach lub innych źródłach, odróżnia archaizm od archaizacji**
* analizuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, **rzeźbę,** **grafikę**) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, określa temat utworu i poruszone problemy, ustosunkowuje się do nich, dąży do zrozumienia ich złożoności i niejednoznaczności, samodzielnie interpretuje tytuł utworu, odnosi się do kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego
* zauważa, rozumie i omawia emocje oraz argumenty zawarte w wypowiedziach, a także tezę, argumenty i przykłady w wypowiedzi, polemizuje z nimi
* interpretuje informacje zawarte w tekście, przytacza i komentuje opinie, odnosząc się do nich
* odróżnia prawdę od prawdopodobieństwa, wskazuje elementy biograficzne   
  i autobiograficzne w dziełach literackich, odróżnia je od wspomnień i pamiętnika lub dziennika; płynnie stosuje terminy *realizm* i *fantastyka*
* ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, sugestia, ironia, aluzja, wartościowanie, manipulacja itp., płynnie stosuje ww. terminy
* całościowo omawia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, rozumie złożone sytuacje, w jakich znajdują się bohaterowie
* szczegółowo charakteryzuje nadawcę i adresata wypowiedzi, podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* dostrzega i wyjaśnia złożone motywy postępowania bohaterów, wartościuje ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, stara się unikać prostych, jednoznacznych ocen
* wskazuje w tekstach cechy typowe dla liryki, epiki czy dramatu, cechy gatunkowe takich tekstów, jak pieśń, hymn, sonet, tren, **fraszka**
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i bohatera wiersza (jej sytuację, uczucia i stany), podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* analizuje środki stylistyczne, takie jak neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, pytanie retoryczne, apostrofę, anaforę, porównanie, **porównanie homeryckie,** **archaizację,** **kolokwializm**,określa ich funkcje w tekście i wpływ na kształt i wymowę utworu
* wnikliwie omawia obrazy poetyckie obecne w tekście
* odróżnia i omawia cechy gatunkowe noweli, powieści (i jej gatunków), opowiadania, legendy, baśni, przypowieści (paraboli),mitu, bajki, pamiętnika, dziennika, fantasy, **epopei,** podaje odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swych ustaleń
* przedstawia i szczegółowo analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu
* stosuje w praktyce słownictwo dotyczące dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog (w tym monolog wewnętrzny) i dialog, zna cechy tragedii, komedii i dramatu właściwego, potrafi zakwalifikować utwory dramatyczne do poszczególnych rodzajów dramatu, odróżnia dramat od inscenizacji i adaptacji
* proponuje własną interpretację głosową dialogów ze scenariuszy, rozumie budowę i treść dramatu
* omawia cechy literatury dydaktycznej, podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki
* wskazuje, jaką funkcję pełnią w balladzie i satyrze elementy typowe dla różnych rodzajów literackich
* wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, indeksie i przypisach; wykorzystuje do pracy spis treści, wyszukuje i zapisuje cytaty   
  z poszanowaniem praw autorskich, sporządza przypis, wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych – używa ich do własnych celów
* ma świadomość różnic stylu i intencji między tekstem literackim, naukowym, popularnonaukowym i publicystycznym
* wymienia i rozpoznaje gatunki dziennikarskie:wywiad,felieton, **artykuł, reportaż; podaje cechy tych gatunków**,uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki; w wypowiedziach świadomie i konsekwentnie stosuje nazwy gatunków publicystycznych; wie, czym publicystyka różni się od literatury
* analizuje i interpretuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, określa ich funkcje
* wie, czym się różni adaptacja od oryginalnego tekstu; analizuje zamysł pisarza i twórców adaptacji
* określa i ocenia rolę osób uczestniczących w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator, scenarzysta, producent, operator, dźwiękowiec, rekwizytor, inspicjent, sufler, statysta, oświetleniowiec, kostiumolog)
* wnikliwie, korzystając z różnych źródeł informacji, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury (np. obrazem, plakatem, dziełem muzycznym, **rzeźbą)**
* samodzielnie dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji wybranych zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów, samodzielnych lub grupowych, podejmuje w nich tematy związane z historią, filozofią, sztuką
* **interpretuje aforyzm i anegdotę**
* **w cudzej wypowiedzi (w tym literackiej) analizuje i omawia elementy retoryki: powtórzenia, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia**
* **wnikliwie analizuje** językowe i pozajęzykowe środki perswazji (np. w reklamie prasowej), reaguje adekwatnie do nich, nie ulega im niepotrzebnie
* dostrzega i omawia funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i ﬁlmie
* **wskazuje elementy stylu oficjalnego, nieoficjalnego (potocznego), urzędowego (mówionego i pisanego) i artystycznego w tekstach, np. literackich, i określa ich funkcję**
* interpretuje pejzaż, portret, scenę rodzajową, martwą naturę; wybiera i omawia konteksty związane z analizowanym dziełem

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* pisze wyczerpująco i na temat, stosując funkcjonalną, urozmaiconą kompozycję, logikę wypowiedzi
* zachowuje poprawność językową, stylistyczną, ortograﬁczną i interpunkcyjną tworzonego tekstu, stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego, złożonegoi **wielokrotnie złożonego**, pisze teksty wyczerpujące temat, zrozumiałe, klarowne
* zachowuje przemyślaną, trójdzielną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym   
  w przemówieniu; konsekwentnie i logicznie stosuje akapity, dba o spójne, ciekawe nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi
* zachowuje estetykę zapisu, jego teksty są poprawne, przejrzyste i czytelne
* posługując się bogatym słownictwem, poprawnie redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci)
* redaguje poprawne ogłoszenie, zaproszenie, zawiadomienie, pozdrowienia, życzenia, gratulacje, dedykację, **apel**,uwzględniając w nich wszystkie elementy i właściwy zapis graficzny i funkcję tekstu
* tworzy plan ramowy i rozbudowany szczegółowy dłuższej wypowiedzi
* formułuje treść sms-a, e-maila, stosując poprawny zapis ortograficzny, dodaje trafny, przemyślany komentarz do przeczytanej informacji elektronicznej
* streszcza, skraca, parafrazuje tekst (w tym tekst naukowy i popularnonaukowy), poprawnie i samodzielnie przytaczając zagadnienia
* pisze opis, charakterystykę, sprawozdanie, list nieoficjalny i oficjalny, dziennik, pamiętnik, zgodnie z cechami gatunkowymi tekstów, stylizuje język, np. listu na język dawnych epok
* tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, odwołując się do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego; w rozprawce swobodnie formułuje tezę, hipotezę oraz wnikliwe argumenty; samodzielnie podaje przykłady do argumentów; wnioskuje, dobierając słownictwo właściwe rozprawce
* w opowiadaniu odtwórczym i twórczym indywidualizuje język bohatera, wprowadza nieszablonowe rozwiązania kompozycyjne
* w tekstach własnych swobodnie i celowo wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera
* wnikliwie opisuje i **charakteryzuje siebie,** postaci rzeczywiste i ﬁkcyjne, **porównuje cechy bohaterów literackich i rzeczywistych**,ocenia i wartościuje ich zachowania   
  i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych
* **samodzielnie pisze życiorys, CV, podanie i list motywacyjny**
* przeprowadza i zapisuje wywiad, stosuje w nim właściwy zapis graficzny, dba o ciekawe pytania, wykorzystuje zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie
* opisuje dzieło malarskie, **grafikę**, plakat, **rzeźbę**, **fotografię** z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w wybranych tekstach kultury, interpretuje tekst kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki
* pisze scenariusz na podstawie własnych pomysłów
* **pisze wyczerpującą temat recenzję książki/filmu/przedstawienia, uwzględniając   
  w niej swoją opinię i operując właściwym dla recenzji słownictwem, omwaia krytycznie elementy tekstu kultury , stosując odpowiednio dobrane słownictwo**
* **wyraża własne zdanie, trafnie polemizuje** ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe i samodzielne argumenty poparte celnie dobranymi przykładami, np. wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych, sentencje, przysłowia na poparcie swojego stanowiska
* stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów   
  i zdań, zna i stosuje wyjątki w akcentowaniu wyrazów, unika regionalizmów i elementów gwary środowiskowej, które są niezgodne z normą językową
* wygłasza poprawny, ciekawy monolog, przemówienie, uczestniczy w dyskusji, posługując się wieloma środkami wyrazu
* wyraża swoje zdanie i umie je logicznie uzasadnić, czynnie się odnosi do cudzych poglądów i poznanych idei
* aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści; nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji
* dobiera i stosuje różnorodne środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi, przemyślanymi argumentami, świadome stosuje retoryczne środki wyrazu
* stosuje środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oﬁcjalnych i nieoﬁcjalnych sytuacjach mówienia odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu
* **zna i swobodnie stosuje językowe sposoby osiągania porozumienia**, zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy
* reaguje swobodnie i z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację
* recytuje z pamięci teksty poetyckie, interpretując je głosowo z uwzględnieniem tematu   
  i wyrażanych emocji oraz na przykład przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie
* krytycznie ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów; przedstawia rzeczowe, wnikliwe, bezstronne i życzliwe uzasadnienie swojej oceny
* płynnie mówi na podany temat, zachowując zasady poprawności językowej   
  i stylistycznej; udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych   
  w logiczny wywód

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

* stosowania w praktyce zasad ortograficznych (u, ó, ż, rz, ch, h, om, on, em, en, ą, ę, pisownia przedrostków, wielka i mała litera, zasady dotyczące pisowni zakończeń wyrazów, oznaczenia miękkości głosek), korzysta ze słownika ortograficznego, by wyjaśnić wątpliwości dotyczące wyrazów rzadkich, o nietypowej pisowni
* dostrzegania i korekty błędów językowych w tworzonym przez siebie tekście
* analizy elementów językowych w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, piosence), z wykorzystaniem wiedzy o języku w zakresie fonetyki, słowotwórstwa, fleksji i składni
* ma wiedzę, którą płynnie stosuje w praktyce, z zakresu:

– fonetyki – zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności, uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie; ma świadomość rozbieżności między mową a pismem i świadomie to wykorzystuje, dbając o poprawność ortograficzną pisanych tekstów,

– słowotwórstwa i słownictwa – rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny, podstawę słowotwórczą, formant, rdzeń, tworzy rodzinę wyrazów; odróżnia wyraz pokrewny od bliskoznacznego, poprawnie stosuje formanty do tworzenia wyrazów pochodnych, umie je nazwać, rozpoznaje wyrazy złożone słowotwórczo, wskazuje różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, zna typy skrótów i skrótowców oraz stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie; świadomie stosuje   
w swoich wypowiedziach popularne przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy we właściwym kontekście itp., rozróżnia synonimy, homonimy, antonimy, wskazuje wyrazy rodzime i zapożyczone; **wyjaśnia różnice między treścią a zakresem wyrazu, różnicuje wyrazy ze względu na ich treść i zakres, odróżnia język ogólnonarodowy** od **gwary** i **dialektu**,

– ﬂeksji – swobodnie nazywa i odmienia odmienne części mowy (także w przypadku wyrazów podchwytliwych): rzeczownik (z podziałem na osobowy, nieosobowy, żywotny, nieżywotny, pospolity, własny), czasownik (dokonany, niedokonany,   
w stronie czynnej, biernej i zwrotnej), przymiotnik, liczebnik (i jego rodzaje), oddziela temat od końcówki, także w wyrazach, w których występują oboczności; nazywa nieodmienne części mowy (także w przypadku podchwytliwych wyrazów): przysłówek (w tym odprzymiotnikowy), samodzielne i niesamodzielne (spójnik, partykuła, przyimek, wykrzyknik), stosuje wiedzę o częściach mowy   
w poprawnym zapisie: głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, przyimków, zakończeń czasowników, partykuły *nie* i *-by* z różnymi częściami mowy, tworzy   
i odmienia imiesłowy,

– składni – rozpoznaje i nazywa części zdania: podmiot (i jego rodzaje: gramatyczny, logiczny, szeregowy i domyślny), orzeczenie (odróżnia orzeczenie czasownikowe od imiennego), przydawkę, dopełnienie, okolicznik (czasu, miejsca, sposobu, przyczyny, celu), nazywa związki wyrazów w zdaniu pojedynczym (w tym rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny w związkach wyrazów, rozpoznaje związek zgody, rządu i przynależności), a także zależności między zdaniami składowymi w zdaniu złożonym, wskazuje człon nadrzędny i podrzędny, wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego   
w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń   
z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie, sporządza wykresy rozbudowanych zdań pojedynczych, złożonych i **wielokrotnie złożonych**,wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych i **wielokrotnie złożonych**,potrafi określić typy zdań pojedynczych (rozwinięte i nierozwinięte, oznajmujące, rozkazujące, pytające, wykrzyknikowe), złożonych (współrzędnie i podrzędnie),   
a także rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłącznie, przeciwstawnie i wynikowo) i podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, **podmiotowe** i **orzecznikowe)** na prostych przykładach; w swoich wypowiedziach stosuje zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące

* **swobodnie wykorzystuje znane normy językowe i zasady grzecznościowe odpowiednie dla wypowiedzi publicznych**
* **rozpoznaje i rozumie przykłady manipulacji i prowokacji językowej, aktywnie je komentuje i reaguje na nie**
* **zna językowe sposoby osiągania porozumienia, aktywnie i asertywnie je stosuje**

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia wiele umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**Kształcenie literackie i kulturowe**

**SŁUCHANIE**

* ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym oraz poprawnościowym, stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy
* samodzielnie odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji
* analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane   
  z wysłuchanego tekstu

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCHI ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania oraz spoza niego) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym
* samodzielnie i z pasją interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji, proponuje własną interpretację głosową tekstu
* praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego; systematycznie i skutecznie szuka nowych informacji w celu realizacji zainteresowań humanistycznych
* krytycznie, wielostronnie i z zaangażowaniem poznawczym ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego   
  i etycznego
* analizuje niejednorodność dzieł literackich

**Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)**

* samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne, ciekawe stanowisko lub płynnie dowodzi przyjętych racji za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe
* tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej, świadomie stosując różnorodne środki stylistyczne, parafrazuje utwory znanych twórców
* pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną i pomysłową kompozycję; jego język charakteryzuje się własnym stylem lub jego zaczątkami
* aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, będąc przewodniczącym grup projektowych lub pełniąc inną ważną dla danego projektu funkcję
* proponuje tematy rozmów odnoszące się do omawianych utworów
* aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski, formułuje oryginalne, przemyślane sądy   
  i spostrzeżenia
* interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych, charakter tekstu, konteksty
* przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa
* oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową reﬂeksję wynikającą  
  z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej, pozostaje przy tym bezstronny i życzliwy

**Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)**

* wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych opiniach.

OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA DLA KLASY III GIMNAZJUM

**SŁUCHANIE**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* rozumie tekst wysłuchany w rożnych sytuacjach komunikacyjnych, takich jak rozmowa, dyskusja, monolog,
* rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
* rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),
* rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* podejmuje próby sporządzania notatek na podstawie wysłuchanych wypowiedzi,
* wybiera odpowiednie informacje z wysłuchanego wywiadu,
* słucha wzorcowych recytacji poetyckich i prozatorskich, dostrzega w nich środki artystycznego wyrazu oraz analizuje sposoby prezentacji tekstu.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* analizuje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym oraz omawia ich funkcje w wypowiedziach i rożnych tekstach kultury, zwłaszcza w tekstach literackich i reklamach,
* analizuje cudze wypowiedzi pod względem logicznym,
* sporządza notatki na podstawie wysłuchanych wypowiedzi,
* ocenia wysłuchane przemówienie według samodzielnie opracowanych kryteriów,
* prowadzi wywiad, reagując na wypowiedzi rozmówcy.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* odbiera komunikaty pisane, mówione oraz nadawane za pomocą środków audiowizualnych,
* rozróżnia informacje przekazane werbalnie oraz zawarte w dźwięku i obrazie,
* rozpoznaje teksty o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
* dostrzega przejawy agresji i manipulacji w wypowiedziach,
* wskazuje w tekstach elementy języka świadczące o intencjach wypowiedzi, zwłaszcza takich jak aprobata, dezaprobata, negacja, prowokacja,
* określa wartość informacyjną tekstu,
* wskazuje cechy stylu potocznego, urzędowego, naukowego i artystycznego,
* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne,
* dostrzega zróżnicowanie słownictwa – wskazuje wyrazy o ograniczonym zasięgu (wyrazy gwarowe, terminy naukowe); rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone,
* wskazuje w tekstach archaizmy i neologizmy,
* wskazuje w wypowiedziach eufemizmy i wulgaryzmy oraz dostrzega negatywne konsekwencje używania wulgaryzmów,
* rozpoznaje cechy kultury i języka swojego regionu,
* rozpoznaje w tekście treści przenośne i symboliczne,
* precyzyjnie i trafnie określa temat utworu,
* odczytuje treści uniwersalne wpisane w tekst,
* wyszukuje cytaty w dłuższej lekturze i posługuje się nimi, np. jako uzasadnienie argumentacji,
* czerpie informacje z przypisu,
* odnajduje informacje w rożnych typach słowników, leksykonach i encyklopediach   
  w formie książkowej i elektronicznej,
* rozumie informacje zawarte w opisie bibliograficznym,
* ocenia wartość informacyjną tekstu,
* rozumie funkcje szyku przestawnego w tekście,
* przypisuje utwór do określonego rodzaju literackiego i potrafi uzasadnić swój wybór,
* omawia funkcje tytułu, śródtytułu, motta, apostrofy, puenty w utworze,
* określa funkcje środków artystycznych i analizuje wyodrębnione obrazy poetyckie,
* rozpoznaje i analizuje cechy gatunkowe pieśni, hymnu, fraszki, trenu,
* zna i wskazuje cechy liryki bezpośredniej, pośredniej, zwrotu do adresata, epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
* posługuje się terminem *satyra*,
* wskazuje cechy gatunkowe baśni, bajki, opowiadania (obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe), fantasy, legendy, podania i przypowieści,
* odróżnia cechy dziennika od pamiętnika,
* rozróżnia cechy literatury faktu, powieści autobiograficznej i historycznej,
* rozróżnia w tekście charakterystykę bezpośrednią i pośrednią,
* uzasadnia obecność narratora wszechwiedzącego w utworze,
* omawia budowę noweli z uwzględnieniem punktu kulminacyjnego i puenty,
* rozpoznaje i analizuje cechy gatunkowe komedii, tragedii i dramatu,
* uzasadnia działania bohatera literackiego,
* wskazuje w balladzie elementy typowe dla rożnych rodzajów literackich,
* wskazuje cechy charakterystyczne artykułu i wywiadu,
* wskazuje cechy charakterystyczne sentencji i maksymy,
* odkrywa sens powszechnie znanych prawd filozoficznych i stosuje je w swoich wypowiedziach,
* odróżnia informację od komentarza i oceny, wyjaśnia rolę tytułu i śródtytułu w tekście prasowym,
* analizuje i wyjaśnia funkcję gry językowej, np. w reklamie,
* odróżnia film dokumentalny od fabularnego,
* omawia funkcję ilustracji i interpretuje dzieło malarskie,
* omawia cechy karykatury i przejaskrawienia w literaturze i rysunku,
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych oraz wskazuje przykłady mieszania gatunków,
* zna cechy charakterystyczne reportażu, artykułu, wywiadu, komiksu,
* uwzględnia w analizie specyfikę tekstu kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne,
* eksponuje głosowo najważniejsze treści czytanego lub wygłaszanego z pamięci tekstu poetyckiego lub prozatorskiego.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* analizuje komunikaty pisane, mówione oraz nadawane za pomocą środków audiowizualnych,
* omawia funkcje przekazów werbalnych i niewerbalnych (dźwięk, obraz),
* wskazuje w tekstach literackich wypowiedzi i elementy pozajęzykowe świadczące   
  o emocjonalnym lub perswazyjnym charakterze,
* wskazuje elementy językowe i pozajęzykowe świadczące o agresji lub manipulacji   
  w wypowiedzi,
* analizuje funkcje stylu potocznego, urzędowego, naukowego i artystycznego w tekście literackim,
* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście oraz
* omawia ich funkcję jako gry językowej, np. w reklamie,
* dostrzega zróżnicowanie słownictwa – omawia funkcje wyrazów gwarowych, terminów naukowych w tekstach literackich, np. stosowanie tych typów słownictwa   
  w wypowiedziach bohaterów,
* omawia funkcje archaizmów i neologizmów w tekstach literackich i użytkowych, np. reklamach,
* rozumie funkcje zastosowania eufemizmów i wulgaryzmów, np. w wypowiedzi bohaterów literackich,
* omawia typowe cechy kultury i języka swojego regionu i porównuje je na tle języka ogólnopolskiego,
* analizuje utwór na poziomie przenośnym i symbolicznym,
* dostrzega w tekście ironię,
* porównuje cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
* rozpoznaje cechy dramatu antycznego i współczesnego, określa funkcje tekstu pobocznego,
* posługuje się słownikami specjalistycznymi, np. *Słownikiem kultury antycznej*, *Słownikiem terminów literackich,*
* posługuje się katalogiem bibliotecznym i bibliografią,
* wykorzystuje informacje z przypisu,
* wyróżnia w tekście cechy charakterystyczne reportażu, dziennika, pamiętnika, komedii, komiksu, baśni, przypowieści, legendy,
* dostrzega cechy satyry w rożnych tekstach kultury,
* dostrzega w tekście ironię i omawia jej funkcje,
* analizuje niejednorodności stylowe w tekstach kultury i wyjaśnia absurdalność świata przedstawionego w grotesce,
* omawia związki utworu literackiego i innych dzieł sztuki z epoką, prądami filozoficznymi, kierunkami w sztuce, obyczajami, religią itp.,
* uwzględnia w interpretacji utworu konteksty biograficzny, historyczny i kulturowy,
* interpretuje głosowo czytany lub wygłaszany z pamięci tekst poetycki lub prozatorski.

**MÓWIENIE**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* moduluje głos w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego znaczenia lub wydźwięku, w odpowiednich sytuacjach wykorzystuje wykrzyknik,
* tworzy spójne wypowiedzi monologowe i dialogowe,
* dąży do precyzyjnego wysławiania się, w tym celu: świadomie dobiera synonimy   
  i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcje strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy i odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennych części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych   
  i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę   
  z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
* przestrzega zasad etyki językowej w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, zna granice stosowności slangu młodzieżowego,
* jako nadawca świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu,
* zbiera i porządkuje argumenty według ich ważności,
* uczestniczy w dyskusji, przestrzegając zasad kulturalnej rozmowy, uzasadnia własne zdanie, polemizuje,
* wypowiada się na temat wypowiedzi innych osób,
* wygłasza przemówienie według sporządzonego wcześniej planu, stosuje wołacz   
  w celu osiągnięcia efektów retorycznych, dobiera do przemówienia odpowiednie cytaty spośród podanych,
* wzbogaca opowiadanie opisem, stosuje mowę zależną i niezależną,
* charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką, porównuje postaci,
* ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm – nacjonalizm, tolerancja – nietolerancja, piękno – brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach,
* omawia na podstawie poznanych dziel literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, nadzieja, religia, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość,
* operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych, m.in. rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura, region i Polska,
* wygłasza z pamięci fragmenty prozy i poezji, próbuje podkreślić głosowo ich najważniejsze treści.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* wykorzystuje argumenty poparte odpowiednimi przykładami w celu przekonania innych do własnego stanowiska w dyskusji,
* posługuje się odpowiednio dobranymi figurami retorycznymi podczas wygłaszania przemówienia,
* formułuje i komentuje podsumowanie dyskusji,
* nagrywa wywiad z osobą rzeczywistą według przygotowanego planu (uczeń w roli dziennikarza),
* wprowadza cytat do przemówienia,
* interpretuje głosowo teksty wygłaszane z pamięci,
* analizuje i ocenia wypowiedzi innych osób pod względem zawartości merytorycznej   
  i poprawności językowej oraz artykulacyjnej.

**PISANIE**

**Na poziomie podstawowym uczeń:**

* redaguje poprawne logicznie teksty zgodne z tematem, o przejrzystej kompozycji, prawidłowe pod względem stylistycznym i językowym, ortograficznym   
  i interpunkcyjnym, w tym przede wszystkim: urozmaicone kompozycyjnie i fabularnie opowiadanie, opis przeżyć i sytuacji, zróżnicowany stylistycznie i funkcjonalnie opis zwykłych przedmiotów i dzieł sztuki, charakterystykę postaci literackiej, filmowej lub rzeczywistej, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia z życia, rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, dedykację,
* redaguje list prywatny i oficjalny, kartkę z dziennika i pamiętnika, zaproszenie   
  i ogłoszenie,
* sporządza plan ramowy i szczegółowy tekstu,
* tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi,
* zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie,
* redaguje streszczenie tekstu literackiego, w którym zastosowano inwersję czasową fabuły, i dłuższego tekstu popularnonaukowego,
* zapisuje wywiad z osobą rzeczywistą lub fikcyjną,
* porównuje postaci literackie i rzeczywiste (ich charaktery, usposobienia, postawy),
* przedstawia logiczną argumentację w wypowiedzi poruszającej tematykę miłości, przyjaźni, śmierci, cierpienia, nadziei, religii, samotności, inności, poczucia wspólnoty, solidarności, sprawiedliwości,
* krytycznie omawia poszczególne elementy tekstów kultury, stosuje odpowiednio dobrane środki wyrazu, uwzględnia w analizie specyfikę tekstu kultury przynależnych do następujących rodzajów sztuki: literatura, teatr, film, muzyka, sztuki plastyczne, sztuki audiowizualne,
* zbiera i porządkuje argumenty według ich ważności,
* wzbogaca opowiadanie opisem, stosuje mowę zależną i niezależną,
* charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką, porównuje postaci,
* dobiera do przemówienia odpowiednie cytaty spośród podanych,
* ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm – nacjonalizm, tolerancja – nietolerancja, piękno – brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach,
* omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, nadzieja, wiara religijna, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość,
* dąży do precyzyjnego wypowiadania się, w tym celu: świadomie dobiera synonimy   
  i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcje strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy i odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennych części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych   
  i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę   
  z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
* stosuje odpowiednie zasady interpunkcyjne,
* dokonuje starannej redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty, jednocześnie kontrolując autokorektę), poprawia ewentualne błędy językowe, ortograficzne   
  i interpunkcyjne,
* operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych, m.in. rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura, region i Polska,
* jako odbiorca świadomie, odpowiedzialnie, selektywnie korzysta z elektronicznych środków przekazywania informacji, w tym z internetu.

**Na poziomie ponadpodstawowym uczeń:**

* stosując odpowiednie słownictwo, układa tekst reklamy, wypowiedź o charakterze informacji i komentarza, teksty o charakterze ironicznym; stosuje puentę,
* opisuje i interpretuje dzieło sztuki, uwzględnia w nich odpowiednie konteksty,
* stosuje w opowiadaniu elementy charakterystyki pośredniej bohatera, indywidualizuje język bohatera, a w opowiadaniu twórczym wprowadza elementy świata przedstawionego tworzące realia epoki, w której się toczy akcja, w opowiadaniu świadomie stosuje opis przeżyć wewnętrznych bohatera oraz charakterystykę postaci w celu wyjaśnienia motywów jej postępowania,
* redaguje rozprawkę, samodzielnie formułuje tezę lub hipotezę, przedstawia logiczną argumentację, ilustruje argumenty odpowiednimi przykładami i cytatami, np.   
  z tekstów filozoficznych, łacińskie sentencje na poparcie prezentowanego stanowiska,
* recenzuje książkę, film, przedstawienie teatralne, uwzględniając środki wyrazu typowe dla danego tekstu kultury,
* redaguje sprawozdanie, np. z zawodów sportowych, z zastosowaniem typowych dla tego rodzaju relacji środków językowych,
* świadomie stosuje środki językowe zapewniające skrótowość streszczenia,
* stylizuje język listu na język dawnych epok, uwzględnia realia epoki,
* wzbogaca list, kartkę z dziennika, pamiętnika opisem przeżyć i charakterystyką,
* redaguje do gazetki szkolnej recenzję z dominującą częścią krytyczną,
* sporządza przypisy,
* przekształca tekst epicki w dramat,
* parafrazuje utwory znanych twórców,
* redaguje przemówienie na tematy związane z doświadczeniem życiowym i lekturą, świadomie stosując wybrane figury retoryczne i cytaty.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA   
DLA KLASY III

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

**SŁUCHANIE**

* uważnie słucha wypowiedzi innych osób w rożnych sytuacjach komunikacyjnych   
  i rozumie wysłuchane komunikaty,
* rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną,
* odróżnia wypowiedzi publicystyczne i użytkowe od tekstów literackich,
* wymienia informacje zawarte w wysłuchanym tekście.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta tekst poetycki i prozatorski, przestrzegając zasad interpunkcji, poprawnego akcentowania oraz intonacji,
* opisuje uczucia, które budzi w nim dzieło,
* określa problematykę utworu oraz jego główną myśl,
* przedstawia najistotniejsze treści wypowiedzi,
* wskazuje w tekście treści przenośne,
* określa wartość informacyjną tekstu,
* zna cechy liryki, epiki i dramatu,
* wymienia podstawowe cechy bajki, baśni, legendy, opowiadania, noweli, powieści, dziennika, pamiętnika, hymnu, fraszki, tragedii, komedii, ballady, komiksu,
* odróżnia fikcję realistyczną od fantastycznej,
* wskazuje tytuł, podtytuł utworu,
* wyróżnia w utworze wątek główny i poboczny, wskazuje bohatera głównego   
  i tytułowego,
* wskazuje w utworze elementy tragiczne i komiczne,
* wskazuje podstawowe środki stylistyczne, przede wszystkim: metaforę, porównanie, powtórzenie, pytanie retoryczne, wyraz dźwiękonaśladowczy, rym,
* wskazuje elementy dramatu takie jak akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog.

**MÓWIENIE**

* nadaje swojej wypowiedzi odpowiedni sens,
* gromadzi argumenty na poparcie przyjętego stanowiska,
* prezentuje własne zdanie w rozmowie,
* opowiada,
* podejmuje próby charakterystyki postaci literackiej i rzeczywistej oraz autocharakterystyki,
* wygłasza z pamięci fragmenty poezji i prozy, stosując poprawną intonację   
  i uwzględniając interpunkcję utworu,
* stosuje zasady etykiety językowej – wie, w jaki sposób zwracać się do rozmówcy   
  w zależności od sytuacji i relacji łączącej go z osobą, do której mówi, zna formuły grzecznościowe, zna granice stosowności slangu młodzieżowego,
* przestrzega zasad etyki mowy.

**PISANIE**

* redaguje teksty zgodnie z tematem; stosuje się do podstawowych zasad poprawności wypowiedzi,
* komponuje opis, opowiadanie, charakterystykę, list prywatny i oficjalny, kartkę   
  z pamiętnika i dziennika, sprawozdanie z lektury, filmu, rozprawkę,
* tworzy plan twórczy własnej wypowiedzi,
* sporządza plan ramowy i szczegółowy dłuższego tekstu,
* redaguje streszczenie tekstu popularnonaukowego, podanie, życiorys, CV, zaproszenie, ogłoszenie, list motywacyjny, dedykację,
* zapisuje wywiad z osobą fikcyjną i rzeczywistą,
* pisemnie wypowiada się na wybrane tematy poruszające tematykę miłości, przyjaźni, śmierci, cierpienia, nadziei, religii, samotności, inności, poczucia wspólnoty, solidarności, sprawiedliwości.

**NAUKA O JĘZYKU**

* stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (zna cechy wymowy charakterystyczne dla swojego regionu),
  + słowotwórstwa i słownictwa (zna zasady tworzenia neologizmów, rożne źródła pochodzenia związków frazeologicznych, zastępuje wyrażenia i zwroty dosadne eufemizmami),
  + fleksji (odróżnia wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej od wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej, zauważa potrzebę korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny lub słownika języka polskiego),
  + składni (odróżnia orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego, zdanie od imiesłowowego równoważnika zdania, zdanie pojedyncze od zdania złożonego),
  + języka jako tworu społecznego (zna rożne rodzaje kodu – werbalnego   
    i niewerbalnego, zna terminy *gwara* i *slang młodzieżowy*, wskazuje w tekście archaizmy, dostrzega różnicę między tekstem stylizowanym a napisanym w języku ogólnonarodowym),
* wykorzystuje podstawową wiedzę z nauki o języku do poprawnego zapisu.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczająca oraz:

**SŁUCHANIE:**

* słucha wypowiedzi innych osób i podejmuje próby sporządzania notatek,
* rozumie wypowiedzi innych osób w takich sytuacjach komunikacyjnych, jak na przykład rozmowa, dyskusja, aktywnie w nich uczestniczy,
* odróżnia informacje o faktach od opinii,
* rozpoznaje różnice między fikcją a kłamstwem,
* rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym,
* rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację),
* w wypowiedzi argumentacyjnej wskazuje tezę, argumenty, wnioski,
* rozróżnia gatunki publicystyczne takie jak artykuł, wywiad, reportaż.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* dobiera odpowiednią intonacje i barwę głosu, stosuje się do zapisanej interpunkcji, aby podkreślić najważniejsze treści czytanego tekstu poetyckiego lub prozatorskiego,
* identyfikuje i określa treści symboliczne oraz przenośne,
* wskazuje w tekście środki stylistyczne z zakresu słownictwa, składni, fonetyki,
* omawia funkcje tytułu, podtytułu, motta, apostrofy, punktu kulminacyjnego   
  w utworze,
* przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego,
* wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w balladzie,
* zna pojęcia satyra, karykatura, komizm,
* rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, legendę, opowiadanie, powieść, przypowieść, pamiętnik, dziennik, nowelę, pieśń, hymn, fraszkę, tren, tragedię, komedię, dramat,
* rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,
* przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i ją uzasadnia,
* ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw oraz określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm
* – nacjonalizm, tolerancja – nietolerancja, piękno – brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze i innych sztukach,
* omawia na podstawie poznanych dzieł literackich i innych tekstów kultury podstawowe, ponadczasowe zagadnienia egzystencjalne, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, nadzieja, religia, samotność, inność, poczucie wspólnoty, solidarność, sprawiedliwość,
* operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych, m.in. rozwój psychiczny, moralny i fizyczny człowieka, społeczeństwo i kultura, region i Polska.

**MÓWIENIE**

* moduluje głos w celu nadania odpowiedniego znaczenia formułowanej wypowiedzi,
* porządkuje zebrane argumenty według ich ważności,
* wygłasza przemówienie według sporządzonego wcześniej planu,
* wypowiada się na temat wypowiedzi innych osób,
* wybiera spośród podanych cytatów najbardziej odpowiednie do wygłaszanego przemówienia,
* uczestniczy w dyskusji, stosując się do zasad kulturalnej rozmowy,
* wzbogaca opisem twórcze opowiadanie,
* charakteryzuje bohatera literackiego i rzeczywistego; sporządza autocharakterystykę,
* dąży do precyzyjnego wysławiania się, w tym celu: dobiera synonimy i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; próbuje dostosować szyk wyrazów   
  i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcje strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy i odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennych części mowy oraz poprawne formy wyrazów   
  w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę z zakresu składni –   
  w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie   
  i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia   
  z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
* wygłaszając z pamięci fragmenty poezji lub prozy, próbuje podkreślić głosowo najważniejsze treści tekstu.

**PISANIE**

* redaguje poprawne logicznie teksty o przejrzystej kompozycji, zgodne z tematem, prawidłowe pod względem stylistycznym, językowym, ortograficznym   
  i interpunkcyjnym,
* dąży do precyzyjnego wypowiadania się, w tym celu: świadomie dobiera synonimy   
  i antonimy; poprawnie używa związków frazeologicznych; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom; odpowiednio do celu wypowiedzi przekształca konstrukcje strony biernej i odwrotnie; zamienia formy osobowe czasownika na imiesłowy i odwrotnie, wykorzystuje partykuły do modyfikowania znaczenia wypowiedzi; wykorzystuje wiedzę z zakresu fleksji – m.in. stosuje poprawne formy odmiennych części mowy oraz poprawne formy wyrazów w związkach składniowych; używa czasowników dokonanych   
  i niedokonanych; odpowiednich trybów i stron czasownika; wykorzystuje wiedzę   
  z zakresu składni – w zależności od funkcji wypowiedzi uwzględnia zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, zdania bezpodmiotowe, równoważniki zdań, wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,
* samodzielnie opisuje dzieło sztuki,
* wprowadza do opowiadania elementy charakterystyki bohatera,
* przedstawia logiczną argumentację w wypowiedzi,
* porównuje postaci literackie lub rzeczywiste,
* redaguje rożne typy listów,
* omawia krytycznie elementy tekstu kultury, stosując odpowiednio dobrane środki wyrazu,
* sporządza opis bibliograficzny,
* redaguje streszczenie tekstu literackiego, w którym zastosowano inwersję czasową fabuły.

**NAUKA O JĘZYKU**

* stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (wymienia cechy wymowy charakterystyczne dla swojego regionu,
  + słowotwórstwa i słownictwa (tworzy i zapisuje skróty, objaśnia najważniejsze skrótowce, klasyfikuje związki frazeologiczne według kryterium ich pochodzenia, wyszukuje eufemizmy w tekście), rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy,
  + fleksji (przekształca wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej na wypowiedzenia z czasownikiem w stronie biernej i odwrotnie, odróżnia formy odmiany wyrazów w mowie potocznej od form zalecanych przez słownik poprawnej polszczyzny),
  + składni (przekształca zdania z orzeczeniem czasownikowym na zdania   
    z orzeczeniem imiennym, zdania złożone podrzędnie na wypowiedzenia   
    z imiesłowowym równoważnikiem zdania, wydziela wypowiedzenia składowe   
    w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym),
  + języka jako tworu społecznego (podaje przykłady kodu, wskazuje wyrazy   
    o ograniczonym zasięgu i słownictwo ogólnonarodowe, wskazuje wyrazy gwarowe, archaizmy, rozpoznaje eufemizmy, wulgaryzmy, redaguje słownik gwary uczniowskiej).

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:

**SŁUCHANIE**

* słucha i sporządza notatki,
* dostrzega logikę w wypowiedziach innych osób,
* krytycznie wypowiada się na temat wysłuchanego przemówienia, odwołując się do jego struktury i treści,
* podejmuje próby samodzielnego przeprowadzenia wywiadu.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* podejmuje próby interpretacji głosowej czytanego lub wygłaszanego utworu poetyckiego i prozatorskiego,
* określa funkcję środków stylistycznych w tekście,
* ocenia wartość informacyjną tekstu,
* rozumie funkcję szyku przestawnego w tekście,
* dostrzega w tekście ironię,
* definiuje cechy liryki bezpośredniej i pośredniej,
* rozpoznaje w tekście cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
* odnajduje potrzebne informacje w *Słowniku kultury antycznej* i *Słowniku terminów literackich*,
* odnajduje w słowniku języka polskiego wzory odmiany rzeczowników,
* posługuje się bibliografią,
* wyróżnia w tekście cechy charakterystyczne komiksu,
* wskazuje związki dzieła sztuki z historią i filozofią,
* dostrzega niejednorodności stylowe dzieła, wskazuje przykłady mieszania gatunków,
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.

**MÓWIENIE**

* podaje odpowiednio dobrane argumenty popierające prezentowane stanowisko,
* formułuje podsumowanie wyników dyskusji,
* układa charakterystykę porównawczą,
* nagrywa wywiad z osobą rzeczywistą według wcześniej przygotowanego planu,
* podejmuje próby interpretacji głosowej wygłaszanych z pamięci utworów poetyckich   
  i prozatorskich,
* podejmuje próby oceny wypowiedzi innych kolegów i koleżanek według przyjętych kryteriów.

**PISANIE**

* opisuje dzieło sztuki i podejmuje próbę jego interpretacji,
* stosuje w opowiadaniu elementy charakterystyki pośredniej,
* redaguje rozprawkę na podany temat,
* redaguje charakterystykę porównawczą,
* wprowadza realia epoki w tekście odwołującym się do minionych epok,
* wzbogaca list, kartkę z dziennika, pamiętnika opisem przeżyć i charakterystyką,
* pisze recenzję,
* posługuje się stylem potocznym, urzędowym,
* stosuje normę wzorcową w swoich wypowiedziach.

**NAUKA O JĘZYKU**

* umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki (omawia cechy wymowy charakterystyczne dla danego regionu,
  + słowotwórstwa i słownictwa (tworzy i zapisuje skróty wchodzące w skład nazw własnych, dostosowuje formę czasownika do skrótowca w wypowiedzeniu, rozróżnia związki frazeologiczne stałe, luźne i łączliwe, rozumie ich funkcję   
    w tekście),
  + fleksji (porównuje wypowiedzenie z czasownikiem w stronie czynnej   
    z wypowiedzeniem z czasownikiem w stronie biernej, wyszukuje poprawne formy odmiany wyrazów w słowniku poprawnej polszczyzny),
  + składni (omawia budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych, stosuje się do zasad interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym, przekształca tekst w celu uniknięcia powtórzeń składniowych),
  + języka jako tworu społecznego (wyjaśnia przyczyny zaniku gwar, świadomie stosuje wyrazy o ograniczonym zasięgu w redagowanych tekstach, rozróżnia archaizmy oraz określa funkcję archaizacji w tekstach literackich).

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:

**SŁUCHANIE**

* aktywnie słucha wypowiedzi innych osób w rożnych sytuacjach komunikacyjnych,   
  a w szczególności podczas dyskusji; analizuje ich kompozycję, treść, poprawność stylistyczną i językową,
* ocenia wysłuchane przemówienie według samodzielnie opracowanych kryteriów,
* prowadząc samodzielnie wywiad według przygotowanego wcześniej planu, reaguje na wypowiedzi rozmówcy.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* interpretuje głosowo czytany tekst poetycki lub prozatorski,
* analizuje utwór na poziomie przenośnym i symbolicznym, w interpretacji uwzględnia konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy,
* tłumaczy aluzję literacką,
* posługuje się terminami: *liryka pośrednia* i *bezpośrednia*,
* porównuje cechy epiki współczesnej, historycznej i fantastycznej,
* posługuje się słownikami, leksykonami i encyklopediami specjalistycznymi, np. *Słownikiem kultury antycznej*, *Słownikiem terminów literackich* oraz słownikiem języka polskiego,
* wyszukuje potrzebne informacje w katalogu bibliotecznym,
* analizuje cechy reportażu, artykułu prasowego,
* omawia związki dzieła sztuki z historią i filozofią,
* analizuje niejednorodność dzieła literackiego i wyjaśnia absurdalności świata przedstawionego w grotesce.

**MÓWIENIE**

* przekonuje dyskutantów do wygłaszanych racji dzięki odpowiednio pogrupowanym   
  i popartym przykładami argumentom,
* posługuje się odpowiednio dobranymi figurami retorycznymi podczas wygłaszania przemówienia,
* wprowadza cytaty do przemówienia,
* komentuje wynik dyskusji, ocenia racje dyskutantów pod względem merytorycznym,
* interpretuje głosowo wygłaszane z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie przewidziane w programie nauczania,
* analizuje i ocenia wypowiedzi innych osób (treść, poprawność językową, intonacyjną i artykulacyjną).

**PISANIE**

* interpretuje treści symboliczne i metaforyczne dzieła sztuki,
* indywidualizuje język bohatera,
* w rozprawkach podejmujących tematy związane z historią, filozofią i sztuką wprowadza cytaty z tekstów filozoficznych i łacińskie sentencje na poparcie prezentowanego stanowiska,
* stylizuje język listu na język dawnych epok,
* pisze sprawozdanie, np. z życia klasy, szkoły, rodziny,
* sporządza przypisy do tekstów,
* parafrazuje utwory znanych twórców.

**NAUKA O JĘZYKU**

* sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:
  + fonetyki,
  + słowotwórstwa i słownictwa (stosuje w tekście skróty i skrótowce, wzbogaca wypowiedź związkami frazeologicznymi rożnego pochodzenia, posługuje się eufemizmami),
  + fleksji (stosuje w tekście wypowiedzenia z czasownikiem w stronie czynnej   
    i biernej w zależności od intencji nadawcy, dokonuje autokorekty w zakresie poprawności w stosowaniu form odmiany wyrazów),
  + składni (w zależności od sytuacji komunikacyjnej posługuje się w tekście wypowiedzeniem złożonym, imiesłowowym równoważnikiem zdania, analizuje   
    i omawia budowę wypowiedzenia złożonego, przekształca je w celu uniknięcia błędów składniowych, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji wypowiedzeń złożonych),
  + języka jako tworu społecznego (wyjaśnia specyfikę języka na tle innych kodów, analizuje rożne funkcje języka na wybranych przykładach, określa funkcję dialektyzacji, tworzy teksty stylizowane na gwarę uczniowską, stylizuje tekst na archaiczny).

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą, a ponadto przejawia umiejętności w zakresie przykładowo podanych zagadnień:

**SŁUCHANIE**

* samodzielnie analizuje i interpretuje słuchany tekst pod względem celu wypowiedzi, środków perswazji oraz zabiegów artystycznych,
* ocenia wysłuchany tekst pod względem merytorycznym i poprawnościowym; stosuje kryteria oceny odpowiednio dobrane do celu wypowiedzi i intencji nadawcy,
* prowokuje rożne sytuacje komunikacyjne, podtrzymuje kontakt z rozmówcą.

**CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I INNYCH TEKSTÓW KULTURY**

* czyta, samodzielnie analizuje i interpretuje rożne teksty literackie i inne teksty kultury, uwzględniając ich cechy gatunkowe, znaczenie metaforyczne i symboliczne, konteksty interpretacyjne oraz intencję nadawcy wypowiedzi,
* porównuje i klasyfikuje informacje wyszukane w rożnych źródłach,
* recenzuje przeczytane utwory literackie, rzeczowo i logicznie uzasadnia swoje zdanie.

**MÓWIENIE**

* świadomie uczestniczy w rożnych sytuacjach komunikacyjnych, posługując się wieloma środkami wyrazu,
* wykazuje się oryginalnością oraz artyzmem interpretacji głosowej wygłaszanego   
  z pamięci tekstu prozatorskiego lub poetyckiego,
* krytycznie i rzeczowo ocenia wypowiedzi własne i innych osób, przejawia szczególną dbałość o kulturę słowa.

**PISANIE**

* sprawnie redaguje teksty, zachowując cechy gatunkowe i stylistyczne rożnych typów wypowiedzi oraz dbając o poprawność zapisu, bezbłędność językową i stylistyczną,
* redaguje teksty krytyczne na temat utworów literackich i innych tekstów kultury,
* podejmuje próby własnej twórczości literackiej.

**NAUKA O JĘZYKU**

* świadomie stosuje wiedzę w zakresie treści przewidzianych programem nauczania fonetyki, słowotwórstwa, fleksji, składni, wiedzy o języku jako tworze społecznym,
* samodzielnie poszerza wiedzę językową, badając rożne źródła informacji.

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA   
Z JĘZYKA POLSKIEGO W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 3   
W PSZCZYNIE

**Przedmiotowy system oceniania na lekcjach języka polskiego**1. Pso z języka polskiego stosuje się sześciostopniową procentową skalę ocen:  
celujący 96%-100 %, bardzo dobry 95 % - 86%, dobry 85% - 71 %, dostateczny 50% - 70 %, dopuszczający 31 % - 49 %,   
niedostateczny 0 % - 30 %  
2. Przyjęto następujące zasady wystawienia ocen w oparciu o średnią ważoną:  
a) każdej ocenie przyporządkowuje się liczbę naturalną, oznaczając jej wagę w hierarchii ocen:

|  |  |
| --- | --- |
| **Formy aktywności** | **waga** |
| Sprawdzian, test, zadanie klasowe, projekt edukacyjny „Lepsza Szkoła” | 5 |
| Kartkówka, wypracowania domowe | 3 lub 4 |
| Prezentacje, projekt, dyktanda, recytacja | 4 |
| Odpowiedź ustna | 4 |
| Zadanie domowe | 2 |
| Aktywność na lekcji, referat | 2- 4 |
| Zajęcie miejsca powyżej I etapu w konkursach przedmiotowych wojewódzkich lub ogólnokrajowych oraz uzyskanie tytułu laureata w konkursach powiatowych | 5 |
| Udział w konkursach | 4 |

1. Średniej ważonej przyporządkowuje się ocenę szkolną następująco:

|  |  |
| --- | --- |
| **Średnia ważona** | **ocena** |
| poniżej 1,61 | niedostateczny |
| 1,61 -2,60 | dopuszczający |
| 2,61 – 3,64 | dostateczny |
| 3,65 – 4,64 | dobry |
| 4,65 – 5,30 | bardzo dobry |
| powyżej 5,30 | celujący |

Każda poprawa oceny wpisana jest do dziennika elektronicznego z obniżeniem wagi o jeden stopień. Ocenę roczną wystawia się na podstawie średniej arytmetycznej ocen za I i II semestr. Ostateczną ocenę ustala nauczyciel uczący, uwzględniając możliwości oraz zaangażowanie ucznia.

**Przedmiotowy system oceniania na lekcjach języka polskiego**1. Pso z języka polskiego stosuje się sześciostopniową procentową skalę ocen:  
celujący 96%-100 %, bardzo dobry 95 % - 86%, dobry 85% - 71 %, dostateczny 50% - 70 %, dopuszczający 31 % - 49 %,   
niedostateczny 0 % - 30 %  
2. Przyjęto następujące zasady wystawienia ocen w oparciu o średnią ważoną:  
a) każdej ocenie przyporządkowuje się liczbę naturalną, oznaczając jej wagę w hierarchii ocen:

|  |  |
| --- | --- |
| **Formy aktywności** | **waga** |
| Sprawdzian, test, zadanie klasowe, projekt edukacyjny „Lepsza Szkoła” | 5 |
| Kartkówka, wypracowania domowe | 3 lub 4 |
| Prezentacje, projekt, dyktanda, recytacja | 4 |
| Odpowiedź ustna | 4 |
| Zadanie domowe | 2 |
| Aktywność na lekcji, referat | 2- 4 |
| Zajęcie miejsca powyżej I etapu w konkursach przedmiotowych wojewódzkich lub ogólnokrajowych oraz uzyskanie tytułu laureata w konkursach powiatowych | 5 |
| Udział w konkursach | 4 |

1. Średniej ważonej przyporządkowuje się ocenę szkolną następująco:

|  |  |
| --- | --- |
| **Średnia ważona** | **ocena** |
| poniżej 1,61 | niedostateczny |
| 1,61 -2,60 | dopuszczający |
| 2,61 – 3,64 | dostateczny |
| 3,65 – 4,64 | dobry |
| 4,65 – 5,30 | bardzo dobry |
| powyżej 5,30 | celujący |

Każda poprawa oceny wpisana jest do dziennika elektronicznego z obniżeniem wagi o jeden stopień. Ocenę roczną wystawia się na podstawie średniej arytmetycznej ocen za I i II semestr. Ostateczną ocenę ustala nauczyciel uczący, uwzględniając możliwości oraz zaangażowanie ucznia.

1. Tłustą czcionką wyszczególniono treści, które pojawiają się po raz pierwszy w klasie 8. [↑](#footnote-ref-1)