Czwartek 12.03.2020r.

Temat: Walcząc o wartości - Konstanty Ildefons Gałczyński "Pieśń o żołnierzach   
z Westerplatte".  
podręcznik strona 285/286  
1. Pieśni żołnierskie:  
- podtrzymywały na duchu,  
- wyrażały tęsknotę i marzenia,  
- zagrzewały do walki,  
- sławiły bohaterstwo,  
- były momentem wytchnienia,  
- dawały poczucie wspólnoty.  
2. Konstanty Ildefons Gałczyński (XX wiek) - przedstawiciel współczesności, poeta, satyryk, autor humoresek "Teatrzyk Zielona Gęś".  
3. Analiza wiersza "Pieśń o żołnierzach z Westerplatte":  
a) Poeta przedstawia jedno z istotniejszych momentów polskiego września, rozpoczynających II wojnę światową – o siedmiodniowej obronie bombardowanego przez niemiecki pancernik Schleswig – Holstein posterunku na Westerplatte. Wydarzenie to stało się symbolem bohaterskiej postawy mniejszości wobec atakującego, przewyższającego liczebnie wroga. Składa hołd odważnym żołnierzom, którzy nie wahali się poświęcić życia za Polskę i złożyli ofiarę w imię miłości do niej.  
b) środki stylistyczne  
epitet np. niebiańskie polany  
przenośnia np. prosto do nieba czwórkami szli  
porównanie np. w Gdańsku staliśmy tak jak mur  
przerzutnia np. Kiedy się wypełniły dni  
i przyszło zginąć latem.  
c) rymy  
dął a  
światem b  
dół a  
Westerplatte b  
układ krzyżowy  
rym a: niedokładny, męski, niegramatyczny  
rym b: niedokładny, żeński, niegramatyczny  
  
zadanie domowe  
Zeszyt ćwiczeń 2 strona 54 - 60  
  
Notatkę proszę napisać w zeszycie przedmiotowym. Wszystkie polecenia wykonujemy w formie pisemnej.

Piątek 13.03.2020r.

Temat: Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego "Matematyk".  
  
podręcznik strona 275  
  
1. Analiza wiersza:  
a) znaczenie dosłowne - czynności rachunkowe - dowodzenie twierdzenia, rozwiązywanie, działania matematyczne  
b) znaczenie metaforyczne - analiza świata problemów, próba wyjaśniania; moje otoczenie   
to świat matematyki, np. dzielić włos na czworo - robić coś zbyt szczegółowo, włóczyć się   
po kątach - droga bez celu, mnożyć problemy - stwarzać dodatkowe kłopoty  
c) Bohaterem wiersza jest matematyk, który charakteryzuje się: wszechstronnością, intelektem; to również empirysta ( poprzez dowodzenie szuka wyjaśnień), realista (analizowanie otoczenia oraz rzeczywistości), sceptyk ( powątpienie wobec wiedzy wiarygodnej i uzasadnionej).  
d) Wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej - podmiot liryczny występuje w 1 osobie, tzw. "ja" liryczne, np. nie wiem.  
e) rymy  
kątach a  
sprzątam a  
zbiorem b  
wzorem b  
układ parzysty  
rym a: ( - ątam, - ątach) niedokładny, żeński, niegramatyczny  
rym b: (- orem, - orem) dokładny, żeński, gramatyczny  
  
2. Wyrazy wieloznaczne (homonimy) - proszę przepisać definicję z podręcznika wraz   
z wszystkimi przykładami ze strony 276.  
3. Przypominam, iż wyrazy pokrewne to słowa, które należą do tej samej rodziny, np. szkoła, szkółka, szkolny.  
Zadanie domowe   
Zeszyt ćwiczeń 2 1,2,3/8

Poniedziałek 16.03.2020r.

Temat: Powtarzamy wiedzę o słownictwie.

Zeszyt ćwiczeń 2 4abc/9, 5,6/10, 7,8/11 9ab,10,11/12

Wtorek 17.03.2020r.

Temat: Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy? – Jan Kasprowicz „O śpiących rycerzach   
w Tatrach”.

1. Proszę przeczytać tekst z podręcznika ze strony 250/253, a następnie wykonać polecenia.
2. Plan wydarzeń.
3. Elementy świata przedstawionego ( fabuła, czas i miejsce akcji, bohaterowie, punkt kulminacyjny).
4. Narracja w tekście.
5. Uzasadnij w dwóch zdaniach, iż tekst Jana Kasprowicza „O śpiących rycerzach   
   w Tatrach” jest legendą. Podaj co najmniej trzy argumenty.
6. Za pomocą których środków stylistycznych został osiągnięty efekt tajemniczego oraz uroczystego nastroju?  
     
     
   Środa 18.03.2020r.   
     
   Temat: Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.
7. Proszę przeczytać tekst z podręcznika ze strony 292/294, a następnie wykonać polecenia.
8. Zadanie 1 strona 294
9. Poszukaj w różnych źródłach wiedzy i wypisz kilku Laureatów Pokojowej Nagrody Nobla.
10. Poszukaj w różnych źródłach wiedzy i napisz kilka słów na temat wybranego Laureata Nagrody Nobla.

Czwartek 19.03.2020r.

Temat: Sprawdzamy swoje kompetencje czytelnicze.

Renata Hryń-Kuśmierek Koniec i początek świata (fragm.)

Dlaczego czas świąteczny płynie inaczej? Dlaczego świadomość nadchodzących świąt wprowadza atmosferę oczekiwania na coś niezwykłego? Odpowiedzi na te pytania należy szukać w przeszłości. W kulturach tradycyjnych, do których zaliczana jest również kultura dawnej społeczności chłopskiej w Polsce, wiedzę o świecie czerpano z obserwacji. Być może wnioski z niej płynące trudno byłoby nazwać naukowymi, ale pozwalały one uporządkować świat, w którym żył człowiek, zgodnie z pewnymi regułami. Zmiany zachodzące w przyrodzie, następujące po sobie pory roku, zamieranie i odradzanie się życia dostarczały człowiekowi wzorca zachowań, kształtowały jego wizję wszechświata. Opierała się ona na przekonaniu, że obok rzeczywistego świata istnieje inny, tamten świat, zamieszkany przez (…) duchy, dusze, demony, anioły i diabły. Spotkanie tych światów było możliwe w określonych terminach, wyznaczonych najczęściej zmianami pór roku, doby, rozpoczynaniem lub kończeniem ważnych prac w gospodarstwie czy cyklem życia człowieka. Zwyczaje świąteczne w Polsce stanowią połączenie dawnej obrzędowości ludowej z liturgią Kościoła katolickiego. W tradycji chłopskiej zachowało się wiele przedchrześcijańskich wierzeń i praktyk związanych z uroczystościami, na przykład ku czci zmarłych przodków czy zaklinania urodzaju. Po zetknięciu z oficjalną doktryną religijną wypełniły się one nową treścią i w takiej formie zostały włączone do zwyczajów świątecznych.

Renata Hryń-Kuśmierek, Polskie tradycje doroczne, Poznań 2005, s. 6–7.

1. Tematem zamieszczonego fragmentu tekstu jest ………………………………..

4. Wypisz z tekstu przynajmniej jeden wyraz synonim do słowa zwyczaje.

5. Na podstawie powyższego tekstu „Koniec i początek świata” sformułuj w 2–3 zdaniach wypowiedź na temat pochodzenia polskich zwyczajów świątecznych. Nie cytuj!

Piątek 20.03.2020r.

Temat: Sprawdzamy swoje kompetencje czytelnicze.

Tadeusz Kubiak

Ojczyzna

Wrośnięty korzeniami w głąb   
ziemi bogatej, ziemi żyznej,   
– dąb tysiącletni stoi. Dąb   
jak żywy pomnik twej ojczyzny.   
  
Ten dąb to Polska. Dumnie trwa,   
jakby przed burzą chciał nas bronić.   
W jego to cieniu ty i ja  
 siądziemy z nową książką w dłoni.   
  
Książka pozwoli poznać świat,   
nauczy pięknej, polskiej mowy,   
opowie dzieje dawnych lat,   
objaśni to, co obce, nowe.

Dla ciebie mury jasnych szkół,   
dla ciebie prawa mądrych przemian,   
abyś swym młodym sercem czuł,  
 czym jest dla ciebie polska ziemia.   
  
T. Kubiak, Złota trąbka, Rzeszów 1988, s. 5.

1. Zatytułuj obrazy poetyckie przywołane w kolejnych strofach.   
strofa pierwsza  
strofa druga  
strofa trzecia  
strofa czwarta

2. Zacytuj fragmenty wpływające na rytmikę wiersz.  
 powtórzenia ...........................................................   
 rymy ......................................................................

3. Wypisz z tekstu po dwa przykłady wymienionych w tabeli części mowy i określ ich funkcję w zdaniu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| część mowy | przykład z wiersza | część zdania (funkcja składniowa) |
| zaimek |  |  |
| rzeczownik |  |  |
| przymiotnik |  |  |
| czasownik |  |  |

4. Do jakich refleksji skłania nas utwór? Uzasadnij w dwóch zdaniach.  
  
Poniedziałek 23.03.2020r.  
Temat lekcji: Sprawdzamy swoje kompetencje czytelnicze.

Tradycja? A po co mi to?   
 Po co to zamieszanie z opłatkiem, po co ubieranie choinki, żeby ją zaraz rozebrać? O wiele lepiej żyłoby się bez tej całej niezrozumiałej tradycji? Sprawdziliśmy, co o tym myślą gimnazjaliści…   
 Rodzino! Więcej luzu!   
 Z jednej strony mowa o tym, że to najbardziej rodzinne ze świąt, okazja do pojednania się, spędzenia czasu w gronie najbliższych. Z drugiej strony nie da się ukryć, że dla wielu (zwłaszcza mam, czyli gospodyń) to spory sprawdzian, a co za tym idzie – stres. Bo mieszkanie musi być sprzątnięte na błysk, potrawy doskonałe i koniecznie własnoręcznie przyrządzone, bo prezenty utrafione w gust domowników, a choin- ka stylowo ubrana. Kobiece pisma, ale nawet i emitowane1 w telewizji reklamy, narzucają taki obraz świąt – doskonałych pod każdym względem. I jednocześnie cudownie udanych i relaksujących. A tego się po prostu nie da pogodzić, o czym przekonał się niejeden nastolatek, kiedy dostał ścierką po głowie od sfrustrowanej2 mamy tylko dlatego, że nieopatrznie pojawił się w kuchni z głupim pytaniem: „Co dziś na kolację?”.   
 – Moja mama jest absolutnie niekonsekwentna – zdradza Michał. – Wygląda to tak: przez cały rok upiecze ciasto może ze dwa razy, jakiś biszkopt, murzynek. Bo woli iść do cukierni i kupić coś gotowego. Nie ma sprawy, mi i tacie to pasuje, za ciastami aż tak nie przepadamy, a jakby co – w cukierni dobre rzeczy mają. To dlaczego akurat na święta nie może kupić i upiera się, że sama zrobi? I z tego tylko nerwy są, bo wścieka się nad tymi przepisami (…). A cała afera tylko o to, że sernik opadł albo makowiec nie wyrósł. Albo odwrotnie, nie wiem już. Potem musimy ją pocieszać, że wcale nie jest taki zły, a ona i tak w kółko powtarza, że beznadziejna z niej gospodyni, skoro głupiego ciasta na święta nie umie upiec. To jest nienormalne! (…)  
 A gdyby nie było świąt?   
Nie ma takiej opcji 3, prawda? Muszą być razem z tym zamieszaniem, szukaniem prezentów w ostatniej chwili, konspiracyjnym4 pakowaniem podarunków, wieszaniem na choince wciąż tych samych ozdób i obiecywaniem sobie, że w przyszłym roku „zrobi się wcześniej trochę nowych łańcuchów”. Kolędy znane tylko w kawałkach, kompot z suszu, którego nikt nie lubi, ale który „musi być”, karp smażony i w galarecie, pierniczki twarde jak kamień, strucla z makiem i Kevin sam w domu albo To właśnie miłość. Filmy widziane sto razy, nie szkodzi, sto pierwszy też się obejrzy.   
 – Każdego roku mama mówi, że więcej nie ma zamiaru tak się zaharowywać, że następnym razem wyjeżdżamy gdzieś albo kupi wszystko gotowe – zdradza Kama. – A potem i tak robi tak samo. Tata wtedy śmieje się, że to mamy gadanie to też jest element tradycji, taki sam jak składanie życzeń czy kolędy.  
 „Victor. Gimnazjalista” 2011, nr 26, s. 10–11.   
1 Emitowany – wyświetlany, nadawany.   
2 Sfrustrowany – stan psychiczny wywołany niemożnością zrealizowania swoich potrzeb.   
3 Opcja – możliwość.  
 4 Konspiracyjny – potajemny.

1. Wypisz z tekstu przymiotnik i przysłówek z przeczeniem nie. Zapisz zasadę ortograficzną, według której zostały zapisane.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| część mowy | przykład z tekstu | zasada ortograficzna (uzasadnienie) |
| przymiotnik |  |  |
| czasownik |  |  |
| przysłówek |  |  |
| liczebnik |  |  |

5. Napisz życzenia z okazji zbliżających się świąt Wielkanocnych. Nadaj im oficjalny charakter.

Wtorek 24.03.2020r.

Temat: Sprawdzamy swoje kompetencje czytelnicze.

Henryk Sienkiewicz” O powieści historycznej”  
 Na powieść historyczną padł z wielu ust wyrok potępiający – i inaczej nie mogło być. – Czym ona jest? – pytano. – Jeśli chce być prawdą, to musi pozostać tylko historią; jeżeli zaś fantazja piszącego zerwie historyczne cugle i na kształt rozhukanego konia poniesie go w krainy nierzeczywiste – to utwór jego będzie historycznym fałszem. Ścisła historia – a zatem nie powieść; powieść – a zatem nie historia. […]   
 Obecnie postaram się kolejno odpowiedzieć na zarzuty. […]  
 Przede wszystkim – powieść nie potrzebuje przekręcać historycznych zdarzeń. Jeśli autor tak czyni, ujma spadać powinna na niego, nie na rodzaj, który uprawia. Przypuściwszy nawet, że każda powieść zabarwia wypadki dziejowe pewną tendencją, to można by zaraz spytać, czy istnieje jeden historyk lub jedna księga historyczna tak przedmiotowa i bezstronna, aby ludzi lub zdarzeń nie przedstawiała w pewnym oświetleniu? […]   
 Zdarza się zapewne, że powieść historyczna przekręca wypadki lub nawet zmyśla je; zdarza się, że to czyni i historia. Wówczas i pierwsza, i druga będą kłamstwem. […] Jest w tym pozorna słuszność, ale — tylko pozorna. Na fantazję jest tyleż samo miejsca i pełni ona takąż samą służbę w powieści historycznej, jak w psychologicznej. Przede wszystkim ożywia, przedstawia plastycznie, z przeszłości przenosi w obecność, ukazuje ludzi nie w trumnach, ale w czynach, nie ze skrzyżowanymi na piersiach rękoma i zamkniętemi oczyma, ale ze światłem w oczach.   
 Historia, odtwarzając wypadki, odtwarza tylko ważniejsze; odtwarzając historycznych ludzi, daje tylko pewne wytyczne z ich życia, między którymi są ustawiczne przerwy. Wypełnić te przerwy jest zadaniem fantazji. Jest to czynność równająca się logicznemu odgadywaniu. [...]   
 Dodajmy, że powieściopisarz, jeśli nie zawsze jest, to przynajmniej zawsze powinien być obdarzony niepospolitą intuicją, a może nie za śmiałym wyda się wniosek, że powieść historyczna nie tylko nie potrzebuje być poniewieraniem prawdy dziejowej, ale może być jej objaśnieniem i dopełnieniem. Ona powlecze odpowiednią barwą szare mury wzniesione przez historię, ona wypełni odpowiednio ich szczeliny, odtworzy na mocy analogii1 odarte przez czas ornamenta 2, odgadnie to, co być mogło, wygrzebie, co zostało zapomniane, i nie przekraczając zdarzeń dziejowych, może ułatwić ich zrozumienie.   
 I może, bo odtworzy duszę człowieka lat minionych, jego namiętności, sposób myślenia; pokaże nam go […] nie w mroku grobowej krypty, ale w świetle słonecznym. [...]   
 Powieść historyczna może być złą lub dobrą, fałszywą lub prawdziwą, zależnie od talentu albo moralnych podstaw autora […]. Czym są w ogóle dzieje ludzkości i poszczególnych jej gałęzi? Historią upadków i odrodzeń. Zbytecznym byłoby mówić, ile z rozwagi nad tym falowaniem życia może wypłynąć otuchy. […] Pojedynczemu człowiekowi wychodzi zawsze na korzyść rozważanie swej przeszłości. Ono wyjaśnia mu liczne zjawiska czasu teraźniejszego; uczy go patrzeć genetycznie 3 na siebie i dostarcza wskazówek na przyszłość; uczy unikać zadań, którym nie sprosta, a podejmować odpowiednie. Jeszcze jaśniejsze światło rzucić może obrachunek z przeszłością, gdy chodzi o całe społeczeństwo.

H. Sienkiewicz, O powieści historycznej, „Słowo” 1889, nr 98–101.  
  
1 Analogia – podobieństwo pod pewnym względem.   
2 Ornamenta – [właśc. ornamenty] elementy zdobnicze w architekturze i sztukach plastycznych.   
3 Genetycznie – tu: w związku z początkiem, rozwojem.

1. Oceń prawdziwość poniższych informacji na podstawie tekstu i własnej wiedzy. Wybierz P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F – jeśli jest fałszywa.

Na podstawie powyższego fragmentu tekstu napisz, czym charakteryzuje się powieść historyczna.

2. Wzmocnij wypowiedź Henryka Sienkiewicza, wprowadzając odpowiednie dwie partykuły   
oraz jeden wykrzyknik do poniższych zdań.

Czym są w ogóle dzieje ludzkości i poszczególnych jej gałęzi?

Zbytecznym byłoby mówić, ile z rozwagi nad tym falowaniem życia może wypłynąć otuchy.

3. Wypisz z tekstu po jednym przykładzie:  
a) zdania pojedynczego  
b) zdania podrzędnie złożonego  
c) zdania współrzędnie złożonego

4. Wypisz z tekstu dwa archaizmy.  
5. Dokonaj analizy składniowej zdania pojedynczego. Wypisz związki wyrazowe.  
Ona powlecze odpowiednią barwą szare mury wzniesione przez historię.

W razie wątpliwości bardzo proszę pisać do mnie przez dziennik elektroniczny.

Życzę owocnej pracy z językiem ojczysty.   
Z pozdrowieniami  
Monika Kudła

PS

Będąc już w szkole, na pierwszych lekcjach będziemy analizować waszą pracę samodzielną oraz wyjaśniać niezrozumiałe zagadnienia.